

Acceso abierto y licencias



<< Bienes comunes creativos >>

Meilyn Garro
Vicerrectoría de Investigación
Equipo Creative Commons Costa Rica

Esta presentación se encuentra licenciada con
Creative Commons Atribución-No comercial-Compartir igual Costa Rica 3.0

¿En qué consiste el acceso abierto?

Es la disponibilidad **gratuita** y **sin restricción** de textos de literatura científica revisada por pares.

Esto significa libertad para **descargar, leer, citar, distribuir, imprimir, buscar o vincular** a los textos completos de los artículos sin barreras legales, técnica o económicas, con la posibilidad de indizarlos y compartirlos por medio de otros sitios o herramientas web, siempre y cuando se respeten las condiciones de distribución y los derechos de sus autores.

Las condiciones son que debe mantener la **integridad** de la obra y el **reconocimiento de sus autores(as)**.



Algunos antecedentes del acceso abierto:

- Declaración de Budapest, 2002 (Budapest Open Access Initiative <http://www.soros.org/openaccess/read>).
- Declaración de Bethesda, 2003 (Bethesda Statement on Open Access Publishing).
- Declaración de Berlín, 2003 (Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities).

Acceso cerrado: pagar para leer

**WILEY**
KNOWLEDGE FOR GENERATIONS™

Salir de pantalla completa (F11)

HOME

SUB

CART | MY ACCOUNT | CONTACT US | HELP

Search Keyword, Title

HOME / SOCIAL & BEHAVIORAL SCIENCES / SOCIOLOGY / GENERAL SOCIOLOGY /

**WILEY-BLACKWELL**

the sociological quarterly

Official Journal of the Midwest Sociological Society

Journal Menu

- Journal Home
- Aims & Scope
- Author Guidelines
- Editorial Contacts
- View content online
- Association / Society
- Virtual Issues

Sales and Services

- Subscribe / Renew
- Recommend to Library
- Customer Services
- Permissions
- Advertising

Online access to all content from Volume 1 now available!

The Sociological Quarterly

[Published for the Midwest Sociological Society](#)

Edited by:
Brian L. Donovan & William G. Staples

ISI Journal Citation Reports® Ranking: 2008: 62/99 Sociology
Impact Factor: 0.565

The Sociological Quarterly is devoted to publishing cutting-edge research and theory in all areas of sociological inquiry. Our focus is on publishing the best in empirical research and sociological theory. We look for articles that advance the discipline and reach the widest possible audience. Since 1960, the contributors and readers of *The Sociological Quarterly* have made it one of the leading generalist journals in the field. Each issue is designed for efficient browsing and reading and the articles are helpful for teaching and classroom use.

News and Announcements

NIH Public Access Mandate

For those interested in the Wiley-Blackwell policy on the NIH Public Access Mandate, [please visit our policy statement.](#)

Top

Tipos de acceso abierto:

Acceso abierto parcial: Solo unos artículos son de acceso abierto, el resto no.

Acceso abierto demorado: acceso abierto a los artículos después de un periodo de embargo.

Acceso subsidiado: Las editoriales dan un precio “más barato” para países en vías de desarrollo (Ej: Hinari de la OMS).

Acceso abierto inmediato: Como las revistas de la UCR.

Acceso abierto parcial: Incluye unos artículos en acceso abierto aunque la revista sea por suscripción



Revista internacional de Información,
Documentación, Biblioteconomía y Comunicación
indexada por ISI Social Sciences Citation Index,
Scopus y otras bases de datos

Bienvenido a EPI

Factor de impacto según los JCR
de Thomson Reuters

FI 2011 = 0,326

Indexada por ISI y Scopus
ISSN 1386-6710 / ISSN-e 1699-2407
Revista internacional, científica y profesional



Presentación del Director

Inicio | Blog | Archivo | Libros | Información autores | Suscripciones | Publicidad | Distribución | Equipo | Sobre EPI | Agenda

Canales de comunicación:



Próximos temas centrales: (+/-)

Lo más nuevo en la zona de notas de EPI:

- >> [Tesauros, una especie bibliotecaria en evolución en la era digital](#)
- >> [El profesional de la información, la publicación española mejor situada en el área de biblioteconomía y ciencias de la información según el índice Journal Scholar](#)
- >> [Llamada de artículos sobre "Información y derecho"](#)

Julio-agosto 2012, vol. 21, núm. 4

Comunicación digital

Observatorio

Comunicación digital. Recuerdos del futuro [\[ver\]](#)
[Carlos A. Scolari](#)

Artículos

Contenidos periodísticos y nuevos modelos de negocio: evaluación de servicios digitales [\[ver\]](#)
[Andreu Casero-Ripollés](#)

Convergencia de medios y redacciones: el caso de la *Radio Televisión Pública Vasca (EITB)* [\[ver\]](#)
[Ainara Larrondo](#), [José Larrañaga-Zubizarreta](#), [Koldobika Meso](#), [Irati Agirreazkuenaga](#)

Desvelando nuestra identidad digital [\[ver\]](#)
[Linda Castañeda](#), [Mar Camacho](#)

Soluciones para el intercambio electrónico de información de seguridad social a nivel internacional [\[ver\]](#)
[Francisco Delgado-Azuara](#), [Jose-Ramón Hillera-González](#), [Raúl Ruggia-Frick](#)

Análisis

Periodismo ciudadano en las ediciones digitales, una apuesta limitada [\[ver\]](#)
[Dolors Palau-Sampio](#)

Ética de la participación ciudadana en los discursos periodísticos digitales [\[ver\]](#)
[Jesús Cruz-Álvarez](#), [Juan-Carlos Suárez-Villegas](#)

Comunicación de riesgos y seguridad alimentaria en la era 2.0 [\[ver\]](#)
[Jordi Farré-Coma](#), [Juan-Luis Gonzalo-Iglesia](#), [Mónica Lorés-García](#), [Natalia Lozano-Monterrubio](#), [Jordi Prades-Tena](#)

Distribución online de contenidos audiovisuales: análisis de 3 modelos de negocio [\[ver\]](#)
[Jessica Izquierdo-Castillo](#)

Estrategia comunicativa digital en el museo [\[ver\]](#)
[Raquel Martínez-Sanz](#)

Canales alternativos de acceso a la prensa española en internet. La noticia fuera del periódico [\[ver\]](#)
[Begoña Ivars-Nicolás](#)

Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convirtamos amigos en lectores [\[ver\]](#)
[Ramón-Alberto Manso-Rodríguez](#)

Comunicar en la Web. Estrategias de *Bibliotecas de Barcelona* [\[ver\]](#)
[Anna Brüll-Nadal](#), [Anna Cabré-Serra](#), [Dolores Gándara-Sanz](#)

Actualización de la ópera y sus nuevos modelos de comunicación digital [\[ver\]](#)
[Ivan Lacasa-Mas](#), [Isabel Villanueva-Benito](#)

Indicadores

[Google Scholar Metrics: an unreliable tool for assessing scientific journals](#) [\[ver resumen\]](#)
[\[artículo en OA\]](#)
[Emilio Delgado-López-Cózar](#), [Álvaro Cabezas-Clavijo](#)

Artículo traducido al español:
[Google Scholar Metrics: una herramienta poco fiable para la evaluación de revistas científicas](#)
[\[artículo en OA\]](#)
[Emilio Delgado-López-Cózar](#), [Álvaro Cabezas-Clavijo](#)

Google's English

Contacto

Alerta

¡Nuevo!



2012
Análisis de tendencias en información y documentación

Enlaces patrocinados:



Máster en Buscadores.
Marketing y Posicionamiento.
Online
IDEC-UPF





El profesional de la información

EPI Vol. 21, Núm. 4, Julio-Agosto 2012

DIGITAL



Profesional de la Información

Indicator	2004-2011	Value
SJR		0.03
Cites per doc		0.06
Total cites		17

www.scimagojr.com

Qué es SJR

Acceso abierto demorado: Después de un periodo de embargo, la revista es de acceso abierto

T M & I H International Health

Journal Menu

- Journal Home
- Aims & Scope
- Author Guidelines
- Editorial Contacts
- View content online
- Association / Society

Sales and Services

- Subscribe / Renew
- Recommend to Library
- Customer Services
- Permissions
- Reprints/Offprints

Tropical Medicine & International Health

Edited by:

H. van Asten, S. Cairncross, S. Jaffar, T. Junghanss, P. Van der Stuyft and R.D. Walter

ISI Journal Citation Reports® Ranking: 2008: 33/105 Public, Environmental & Occupational Health; 4/15 Tropical Medicine

Impact Factor: 2.312

Tropical Medicine & International Health is a multidisciplinary journal publishing work throughout the field of tropical medicine and international health, including: infectious and non-infectious disease; parasitology; clinical diseases and medicine of the tropics; epidemiological theory and fieldwork; tropical medical microbiology; medical entomology; tropical public health and community medicine; international health policy, and health economics.

News and Announcements

Top

ONLINE SUBMISSION

TMIH has moved to online submission. Please go to our website at Editorial Manager:
<http://www.editorialmanager.com/tmih>

Free Trial

Please click [here](#) to register for your free online trial.

Free Access in the Developing World

Free online access to this journal is available within institutions in the developing world through the [HINARI](#) initiative with the World Health Organization (WHO).

NIH Public Access Mandate

For those interested in the Wiley-Blackwell policy on the NIH Public Access Mandate, [please visit our policy statement](#).

Highlights

Top

Publication Times

- Average time from submission to decision **less than 30 days**
- Average time from acceptance to online publication **25 days**

High Proportion of Contributions from Tropical Regions

Acceso abierto subsidiado: HINARI paga por el acceso. Igual que UCR en SIBDI

Search this journal



for

Go

Advanced search

Home

Articles

Authors

Reviewers

About this journal

My Cancer Cell International

Editor-in-Chief

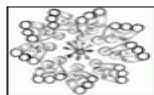
Denys Wheatley, Director of BioMedES

[Editorial Board](#) | [Instructions for authors](#) | [FAQ](#)

Articles

Latest

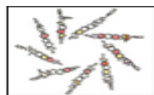
Most viewed



Primary research [Open Access](#)

Quercetin-induced inhibition and synergistic activity with cisplatin - a chemotherapeutic strategy for nasopharyngeal carcinoma cells

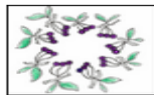
Daker M, Ahmad M and Khoo ASB
Cancer Cell International 2012, **12**:34 (18 July 2012)



Primary research [Open Access](#)

Osteopontin's colocalization with the adhesion molecule CEACAM5 in cytoplasm of carcinoma of tongue and its correlation with the invasion of that disease

zhang F, Liu X, Qu X, Hu Z, Yang Y, Ma L, Liu P, Shi P et al.
Cancer Cell International 2012, **12**:33 (27 June 2012)



Primary research [Open Access](#) [Highly accessed](#)

The characteristics of bone marrow-derived endothelial progenitor cells and their effect on glioma

zhang SH, Xiang P, Wang HY, Lu YY, Luo YL and jiang
Cancer Cell International 2012, **12**:32 (21 June 2012)



Primary research [Open Access](#)

Neuropeptide-inducible upregulation of proteasome activity precedes nuclear factor kappa B activation in androgen-independent prostate cancer cells

Patrikidou A, Vlachostergios PJ, Voutsadakis IA, Hatzidaki E, Valeri RM, Destouni C, Apostolou E and Papandreou CN
Cancer Cell International 2012, **12**:31 (20 June 2012)



Primary research [Open Access](#)

Knockdown of PLC-gamma-2 and calmodulin 1 genes sensitizes human cervical adenocarcinoma cells to doxorubicin and paclitaxel

Stanislaus A, Bakhtiar A, Salleh D, Tiash S, Fatemian T, Hossain S, Toshihiro A and Chowdhury E
Cancer Cell International 2012, **12**:30 (18 June 2012)



Primary research [Open Access](#) [Highly accessed](#)

Expression of osteoprotegerin, receptor activator of nuclear factor kappa-B ligand, tumor necrosis factor-related apoptosis-inducing ligand, stromal

Aims & scope

Cancer Cell International publishes articles on all aspects of cancer cell biology, originating largely from work using cell culture techniques.

Editor's profile



Denys is the Chairman of BioMedES, an editing service for the biomedical professions, particularly for non-native speakers. He is also President of the

International Federation for Cell Biology. His interests are in the cell biology of cancer, cell cycle, primary cilia, and diffusion theory. Although retired from academic work since 2006, he continues to edit several journals, including the sister journals of *CCI*, viz. *Cell Biology International* and *Cell Biology International Reports*. He also edits *Oncology News* and was founding editor of *Theoretical Biology and Medical Modelling*, the second journal he started as an independent editor with BioMed Central, the first being *CCI* itself, one of the earliest of its kind from BioMed Central.



BioMedES Ltd

Authors whose first language is not English may wish to use the editorial services provided by [BioMedES Ltd](#).

Submit a
manuscript

Register

Sign up for
article alerts

Contact us

Follow us on
twitter

Support

Put up a
Poster



Spread
the
Word



ISSN 0258-6444

[Principal](#) | [Autores](#) | [Noticias](#) | [Contáctenos](#) | [IIP](#) | [UCR](#) | [English](#)

[Inicio](#)

[Fascículos publicados](#)

[Normas de publicación](#)

[Sistemas de información](#)

[Fases de la evaluación de
artículos](#)

[Equipo Editorial](#)

[Consejo Científico](#)

[Contáctenos](#)

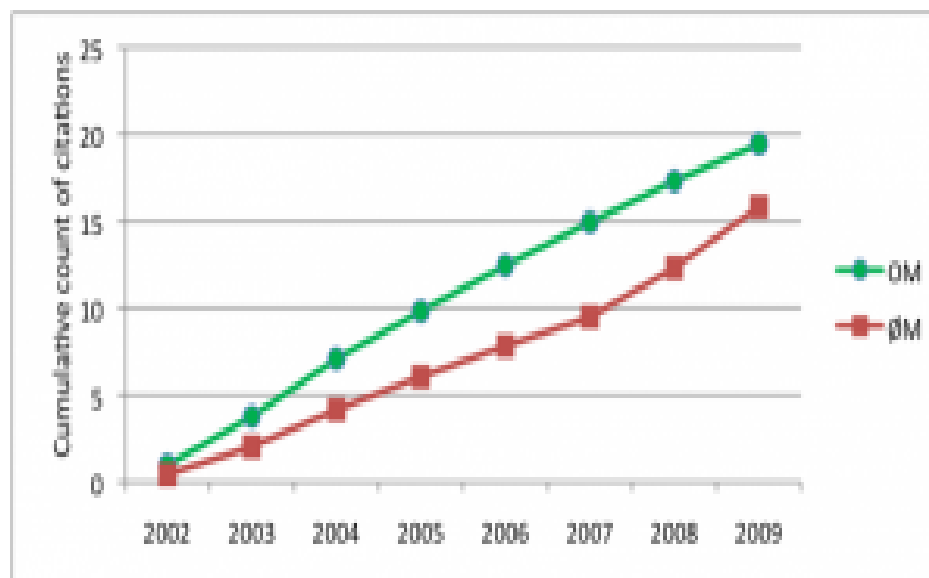
[Créditos](#)

Actualidades en Psicología

Actualidades en Psicología es una publicación oficial de la Universidad de Costa Rica, patrocinada por el Instituto de Investigaciones Psicológicas de esta misma casa de estudios. Su objetivo es difundir la producción científica en todos los campos de la ciencia psicológica. Esto se lleva a cabo mediante la publicación periódica anual de artículos originales e inéditos que dan a conocer resultados de investigaciones empíricas, contribuciones teóricas y metodológicas, experiencias profesionales y reseñas bibliográficas. La revista cuenta con un Comité Científico internacional y un sistema de arbitraje de artículos por “doble par ciego” nacional e internacional. La revista publica en castellano, inglés y portugués.



Ventajas de la publicación en acceso abierto
(verde) vs. no acceso abierto (rojo), según el
impacto o citas



Fuente: Blog de Kuramoto: <http://kuramoto.blog.br/tag/via-dourada/>

Ventajas y desventajas:

Vía Verde

Autodepósito en repositorios institucionales.

Por eso es importante que los autores publiquen en revistas con licencias no exclusivas.

Vía Dorada

Publicación directa en Revistas de acceso abierto.

- Caso de PLoS (en la que los autores pagan para financiar la revista).
- Revistas por pago pero que permiten depositar los artículos en repositorios
- Ver Sherpa/Romeo para corroborar permisos.

La Vía Dorada se da en las revistas que son de suscripción con permisos de autoarchivo, y por tanto los artículos publicados en ellas son potencialmente accesibles por la vía verde. (Miguel, Gómez y Bongiovani, 2012)

Miguel, Gómez y Bongiovani, 2012. Acceso abierto real y potencial a la producción científica de un país, el caso de Argentina. El Profesional de la Información, 21(2). Disponible en:

“En teoría la política de retención del derecho de copia de las revistas [son las que definen la vía verde], pero éstas cada vez más han suavizado la política de retención de derechos de copia y en muchos casos permiten depositar los artículos revisados por pares, si bien algunas veces con un período de embargo, normalmente de seis meses *a posteriori* de su publicación”.



Uno de los objetivos de la Universidad de Costa Rica es promover el **acceso gratuito** al conocimiento producido desde la institución ya que es generado gracias a fondos públicos.

Nuestras universidades públicas siempre han distribuido los contenidos de sus publicaciones dentro del modelo de acceso abierto.

Lo que buscamos ahora es establecer una forma de declararlo, por eso se incluyen en las revistas las políticas de acceso abierto.

Las licencias Creative Commons (CC) son herramientas para lograr ese objetivo y la Internet es el medio.



Lectura recomendada sobre acceso abierto:

Rodrigues, Eloy (2011). [e-Book] **Kit de Políticas de Acceso Abierto**, Repositorio Científico de Acceso Abierto de Portugal (RCAAP).
<http://www.universoabierto.com/8058/del-kit-de-politicas-de-acceso-abierto/>



¿Qué es Creative Commons?

Es una organización no gubernamental sin fines de lucro que tiene como propósito ayudar a **reducir las barreras legales** para compartir, mezclar y reutilizar el conocimiento, legalmente, en la era digital por medio del desarrollo de herramientas legales.

¿Por qué?



No todos los autores/creadores desean ejercer sus derechos de autor bajo la tradicional fórmula “**todos los derechos reservados**” que ofrece por defecto la legislación autoral.

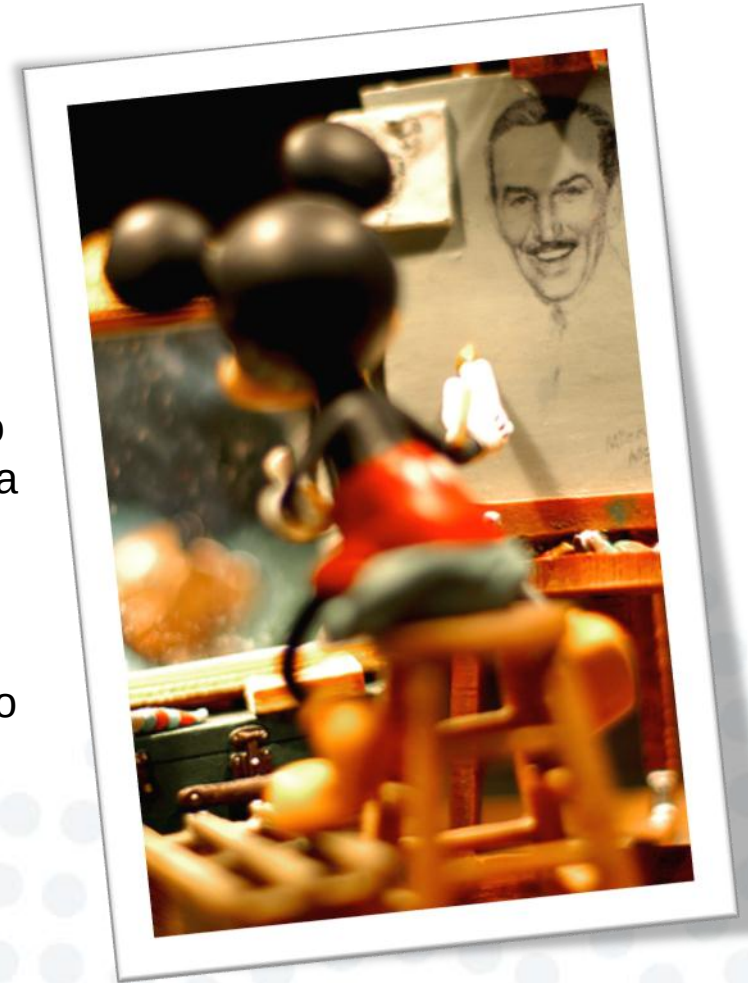
En contraposición, las Licencias CC ofrecen la posibilidad de decidir, estratégicamente, entre liberar su obra con “**algunos derechos reservados**” o incluso “**sin derechos reservados**”, con o sin usos comerciales, dependiendo de la licencia escogida y la legislación aplicable.

¿De quién fue la idea?

CC fue fundada por **Lawrence Lessig**, profesor de ciberderecho de Stanford y Harvard *Law School* junto con otros colaboradores y especialistas en informática y producción audiovisual.

La preocupación surgió a partir del «**Mickey Mouse act**», ya que el derecho de autor se había desvirtuado y no estaba cumpliendo el fin para el cual ha sido concebido.

Dentro del proyecto CC se diseñó una **plataforma web** que ofrece a los 'autores / creadores', empresas e instituciones públicas una forma directa para expresar los derechos de autor y compartir las obras intelectuales a través de Internet.



Derechos de Autor

¿Qué es la propiedad intelectual?

La propiedad intelectual (P.I.) tiene que ver con las creaciones de la mente: las invenciones, las obras literarias y artísticas, los símbolos, los nombres, las imágenes y los dibujos y modelos utilizados en el comercio (OMPI).

Dos categorías:

- **Propiedad industrial:** incluye las invenciones, patentes, marcas, dibujos y modelos industriales e indicaciones geográficas de procedencia. Aplicación industrial y comercial.
- **Derecho de autor:** obras literarias y artísticas.

Derechos de Autor

a. Derechos morales

b. Derechos patrimoniales

- Derecho Humano/Sociedades Democráticas
- Para expresar sus derechos los autores pueden utilizar diferentes instrumentos

©/® son complementarios y no entran en disputa con CC



Todos los derechos reservados

Algunos derechos reservados

Ningún derecho reservado

Creative Commons

Dominio público

El sistema de licencias CC

Son un conjunto de **licencias estandarizadas** inspiradas en la licencia GPL (General Public License) que permiten expresar las condiciones de uso del material licenciado para su conocimiento inmediato por parte del usuario.



Attribution 3.0 Costa Rica



Attribution-NonCommercial 3.0 Costa Rica



Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Costa Rica



Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Costa Rica

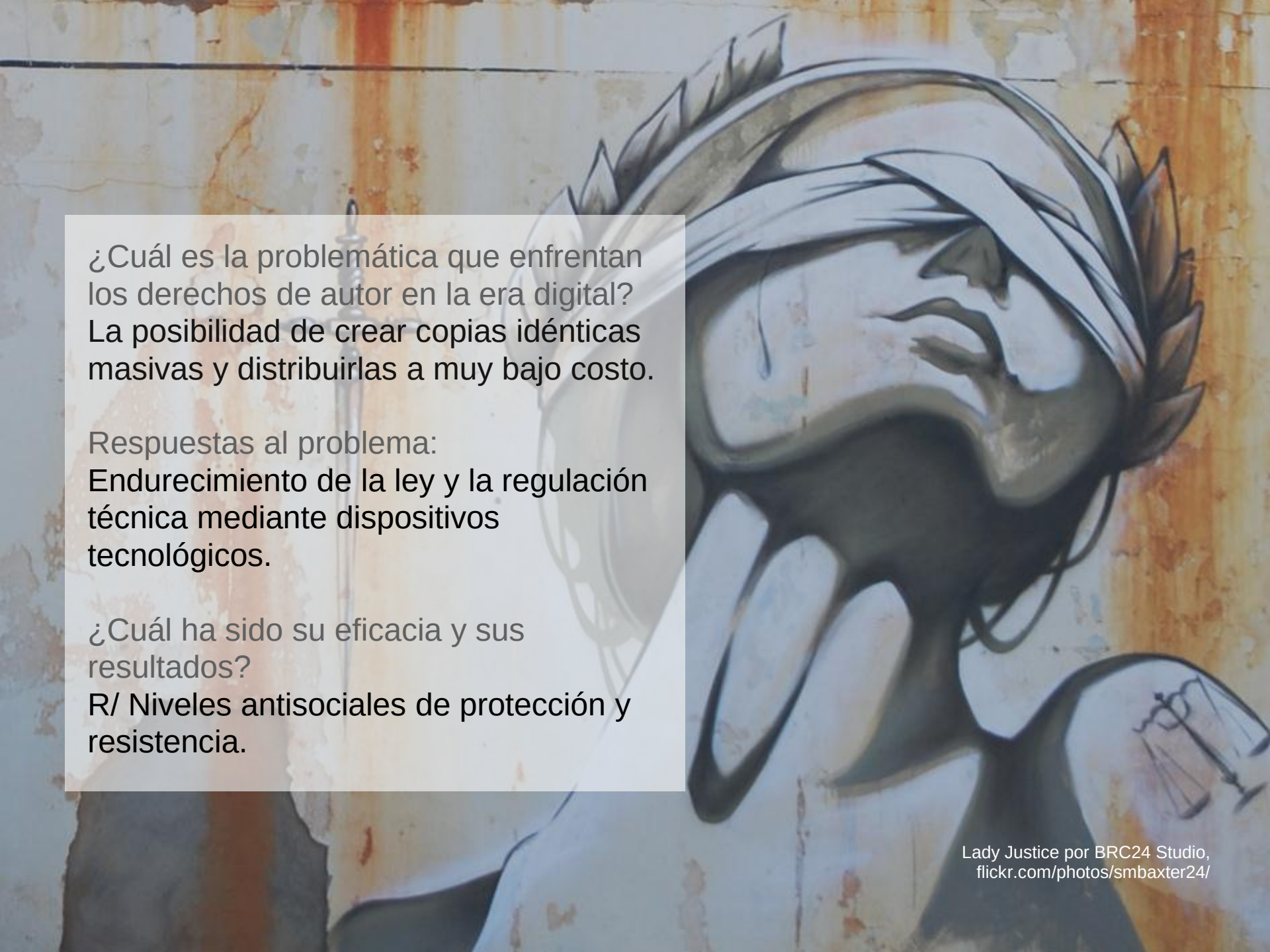


Attribution-ShareAlike 3.0 Costa Rica



Attribution-ShareAlike 3.0 Costa Rica

<http://creativecommons.org/affiliates/cr/>



¿Cuál es la problemática que enfrentan los derechos de autor en la era digital? La posibilidad de crear copias idénticas masivas y distribuirlas a muy bajo costo.

Respuestas al problema:
Endurecimiento de la ley y la regulación técnica mediante dispositivos tecnológicos.

¿Cuál ha sido su eficacia y sus resultados?

R/ Niveles antisociales de protección y resistencia.



Creative Commons iPhone Wallpaper,
Por dgermony

Las **Licencias Creative Commons** ofrecen una solución convencional en la que **los autores/creadores deciden el nivel de libertad** bajo el cual desean liberar sus obras para que estas puedan ser compartidas, mezcladas y reutilizadas legalmente.

Ante la rígida respuesta del código, la lentitud de la respuesta legislativa y las políticas públicas, CC representa una respuesta intermedia para **restablecer un equilibrio entre los derechos de los autores, las industrias culturales y el acceso del público en general a la cultura** en la era digital al tiempo que ofrece las enseñanzas que se requieren para fortalecer los otros procesos.

Razones para usar Creative Commons

- Mejoran la distribución, difusión y calidad de las obras que circulan en la internet.
- Generan satisfacción al contribuir y participar en un proyecto artístico, cultural o intelectual de carácter colectivo.
- Facilitan el Acceso Abierto a la información para las Instituciones Públicas o productores de bienes culturales, académicos o educativos, cuya vocación es la difusión abierta.
- Protegen los derechos e intereses de los autores/creadores.
- Permiten compartir, mezclar y reutilizar sus obras, legalmente, con otros autores/creadores, sin tener que entrar en complejos acuerdos bilaterales que es lo que ofrecen las concepciones tradicionales del derecho de autor.

Razones para usar Creative Commons

- Sirven para cualquier tipo de obra, excepto *Software*, que tienen su propia licencia *General Public Licence* [GPL de la Fundación para el *Software Libre* [FSF].
- Permiten compartir las obras con diferentes niveles de libertad.
- Facilitan y promueven la distribución y uso de las obras, la elaboración de obras derivadas y la generación de nuevo conocimiento al eliminar obstáculos legal y económicos.
- Son gratuitas.
- Permiten desarrollar nuevos modelos de negocio.
- Son herramientas legales estandarizadas.
- Tienen reconocimiento judicial (precedentes extranjeros, en Costa Rica aún no hay fallos).

Recomendaciones antes de licenciar una obra con Creative Commons

- Consultar a los co-autores de las obras colectivas antes de asignar cualquier licencia.
- Revisar las normas de propiedad intelectual de sus trabajos para ver si se admite que licencien las obras con Creative Commons (recuerden que el patrono tiene el derecho patrimonial sobre las obras).
- Incluir los datos de contacto de los autores para facilitar que los contacten personas que deseen una licencia de uso que no esté dentro de los términos de la licencia de Creative Commons escogida.

Licenciamiento de una revista

- Definir el grado de libertad que se otorgará a los usuarios y definir licencia. Formulario en <http://creativecommons.org/choose/>
- Ubicar la licencia en un lugar visible en la publicación, puede ser en la páginas de presentación o en un lugar visible en la página web.
- Adjuntar licencia en los artículos. Ejemplo, Revista de los Estudios de Derecho y Ciencia Política de la UOC.

Christopher T. Marsden

<http://chrismarsden.blogspot.com/>

Este es un ejemplo de autor que publica comentario sobre lo que va investigando y luego elabora sus artículos sistematizando lo que va estudiando.

YOO, C. (2010). «The changing patterns of Internet USAGE». *Federal Communications Law Journal*. Vol. 63, n.º1, pág. 67-90.

<http://www.law.indiana.edu/fclj/pubs/v63/nt1/2010-Dec-Vol.63-05_Yoo.pdf>

ZITTRAIN, J. (2008). *The future of the Internet and how to stop it*. New Haven, CT: Yale University Press.

Cita recomendada

MARSDEN, Christopher T. (2012). «Neutralidad de la Red: Historia, legislación y futuro». En: «VII Congreso Internacional Internet, Derecho y Política. Neutralidad de la red y otros retos para el futuro de Internet» [monográfico en línea]. *IDP. Revista de Internet, Derecho y Política*. N.º 13, pág. 24-43. UOC. [Fecha de consulta: dd/mm/aa].

<http://idp.uoc.edu/ojs/index.php/idp/article/view/n13-marsden_esp/n13-marsden_esp>

ISSN 1699-8154



Los textos publicados en esta revista están -si no se indica lo contrario- bajo una licencia Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista y la institución que los publica (*IDP. Revista de Internet, Derecho y Política*; UOC); no haga con ellos obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es>.

Algunas revistas de la UCR que ya usan la licencia Creative Commons:

- Ingeniería
- Pensar en Movimiento
- Intersedes
- Avances Investigativos en Educación

"Si tú tienes una manzana y yo tengo una manzana e intercambiamos las manzanas, entonces tanto tú como yo seguiremos teniendo una manzana cada uno. Pero si tú tienes una idea y yo tengo una idea, e intercambiamos las ideas, entonces ambos tendremos dos ideas"
(Bernard Shaw)

Documentos para los autores

Instrucciones para los autores:

- Detalles sobre política de acceso abierto y licenciamiento de artículos.
- Definir qué significa inédito para la revista.
- Indicar la cesión de los derechos patrimoniales, debe indicar el nombre de la entidad a la que se ceden los derechos.

Cesión de derechos autorales

Al ser aceptado el artículo luego del arbitraje, la(s) persona(s) autora(s) cede(n) a la *Revista Educación* sus derechos de reproducción por medios impresos y electrónicos, incluyendo Internet. Esta cesión debe realizarse por escrito. Ver Anexo 15

Documentos para los autores

Declaracioneas Juradas: los autores deben firmarlas y enviar una copia por correo electrónico.

- Declaración de material original
 - Incluir los nombres, la nacionalidad, los números de identificación y las firmas de cada uno de los autores.
 - Si hay más de un autor, indicar el nombre de la persona debajo de la respectiva firma.
 - También se puede pedir la filiación institucional.
- Cesión de derechos patrimoniales y declaración de autoría para que la revista pueda divulgar el artículo.

- Asesoría informática en:
 - a) OJS
 - b) Dspace
- Pre-evaluaciones y asesoría en criterios de evaluación.
- Acompañamiento en la creación de revistas.
- Charlas de:
 - a) Creative Commons.
 - b) Herramientas en acceso abierto para la investigación.
 - c) Escritura de artículos científicos.
 - d) Redes sociales como apoyo a la divulgación de la ciencia.
- Capacitación para depósito en el repositorio Kérwá.
- Taller de utilización del sistema de gestión en OJS.
- (nuevo) asesoría en UCRindex.
- (nuevo) acompañamiento en el portal de Latindex.

Anuncios

Taller de OJS en agosto para que
dejen sus datos