

# ¿Cuál es la principal fuente de ingresos para las y los cantautores?

- 1) Ventas de sus discos
- 2) Uso de su música por terceros
- 3) Grabaciones
- 4) Conciertos, giras y eventos

# TOP PERFORMERS BY REVENUE STREAM

## TOP SALES

1	Metallica	\$4.8M
2	Queen	\$4.6M
3	Eminem*	\$2.4M
4	BTS*	\$2.2M
5	Imagine Dragons	\$2M
6	Chris Stapleton	\$1.83M
7	Panic! at the Disco	\$1.78M
8	Ed Sheeran	\$1.7M
9	Jason Aldean	\$1.5M
10	Carrie Underwood*	\$1.4M

## TOP PUBLISHING

1	Imagine Dragons	\$4.4M
2	Drake	\$3.1M
3	Post Malone	\$2.6M
4	Ed Sheeran	\$2.5M
5	Panic! at the Disco	\$2.4M
6	XXXTentacion	\$2.37M
7	J. Cole	\$2.3M
8	Twenty One Pilots	\$2.25M
9	Migos*	\$2M
10	Eminem*	\$1.9M

## TOP STREAMING

1	Drake	\$17.1M
2	Post Malone	\$10.4M
3	XXXTentacion	\$9.1M
4	Eminem*	\$6.14M
5	Travis Scott	\$6.1M
6	Migos*	\$5.7M
7	Taylor Swift	\$5.67M
8	Cardi B*	\$5.6M
9	Lil Wayne*	\$5.4M
10	YoungBoy Never Broke Again*	\$5.3M

## TOP U.S. TOURING BOX OFFICE

1	Taylor Swift	\$90.5M
2	Bruce Springsteen	\$50.9M
3	Kenny Chesney	\$38.6M
4	Elton John	\$33.5M
5	Eagles	\$33.1M
6	Billy Joel	\$33.05M
7	Justin Timberlake	\$33M
8	Ed Sheeran	\$32.8M
9	P!nk	\$31.7M
10	Drake	\$30.7M

Fuente: Christman, Ed. Billboard's Money Makers: The Highest Paid Musicians of 2018. 19 de julio del 2019. Disponible en: <https://www.billboard.com/photos/8520668/2018-highest-paid-musicians-money-makers>

# Derechos de autor para revistas científicas

(¿Kanye West es  
pobre?)

Ing. Mauricio Villegas



[mauricio.villegas@ucr.ac.cr](mailto:mauricio.villegas@ucr.ac.cr)

2511-3562



# 16 de setiembre del 2020... 192 tweets



ye  
@kanyewest

I need a publicly apology from J Cole and Drake to start with immediately ... I'm Nat Turner ... I'm fighting for us



ye  
@kanyewest

I need to see everybody's contracts at Universal and Sony

I'm not gonna watch my people be enslaved

I'm putting my life on the line for my people

The music industry and the NBA are modern day slave ships

I'm the new Moses



ye  
@kanyewest

I'm the 2nd richest black man in America ... I need all my people with me for us to get free



THE ISLAND DEF JAM MUSIC GROUP,  
A DIVISION OF UMG RECORDINGS, INC.,  
1755 BROADWAY  
NEW YORK, NEW YORK 10019

Dated as of May 7, 2012

Mr. Kanye West  
c/o Carroll, Guido & Groffman, LLP  
1790 Broadway, 20<sup>th</sup> Floor  
Suite 800  
New York, NY 10019  
Attention: Michael Guido, Esq.

Re: Roc-A-Fella Records, LLC – w – Kanye West: Profit Share Agreement

Dear Mr. West:

Reference is made to the exclusive recording agreement between **The Island Def Jam Music Group**, a division of UMG Recordings, Inc. (as successor-in-interest to Roc-A-Fella Records, LLC [collectively, "IDJ"]) and **Rock The World, LLC** ("Grantor") with respect to **Kanye West** (the "Artist"), dated as of April 13, 2005, as amended and in full force and effect as of the date hereof, including, without limitation, that certain amendment of even date herewith (the "Recording Agreement"). All terms not specifically defined herein shall have the same meaning used in the Recording Agreement, as amended, unless otherwise provided herein (hereinafter, the "Amendment"). For good and valuable consideration, the receipt of which each party hereby acknowledges, the parties agree to modify the Recording Agreement as follows:

1. Profit Share.

(a) In addition to Royalties payable to Artist pursuant to the Recording Agreement in connection with the Master Recordings recorded during the fifth Option Period (the "Album Six Masters") and the Master Recordings recorded during the sixth Option Period (the "Album Seven Masters"), IDJ will accrue to Artist's account hereunder fifty percent (50%) of the Profits earned in connection with the Album Six Masters and the Album Seven Masters and no other Master Recordings (Artist's share of Profits may sometimes hereinafter be referred to as the "Profit Share"); provided, however, that the Profit Share otherwise payable to Artist hereunder shall be applied to the unrecouped balance in respect of the royalty account under the Recording Agreement (the "Royalty Account"), if any. Notwithstanding the foregoing, IDJ shall maintain a separate account with respect to that share of Advances and royalties which are paid directly to RTW (the "RTW Account") and a separate account with respect to that share of Advances and royalties that are paid directly to Artist (the "Artist Account"). For the avoidance of doubt, the RTW Account shall not be deemed payable until such time as the Royalty Account is fully recouped by royalties other than the Profit Share and the Profit Share shall not be paid through to Artist until such time as the Royalty Account is fully recouped.



UNIVERSIDAD DE  
STA. ROCA



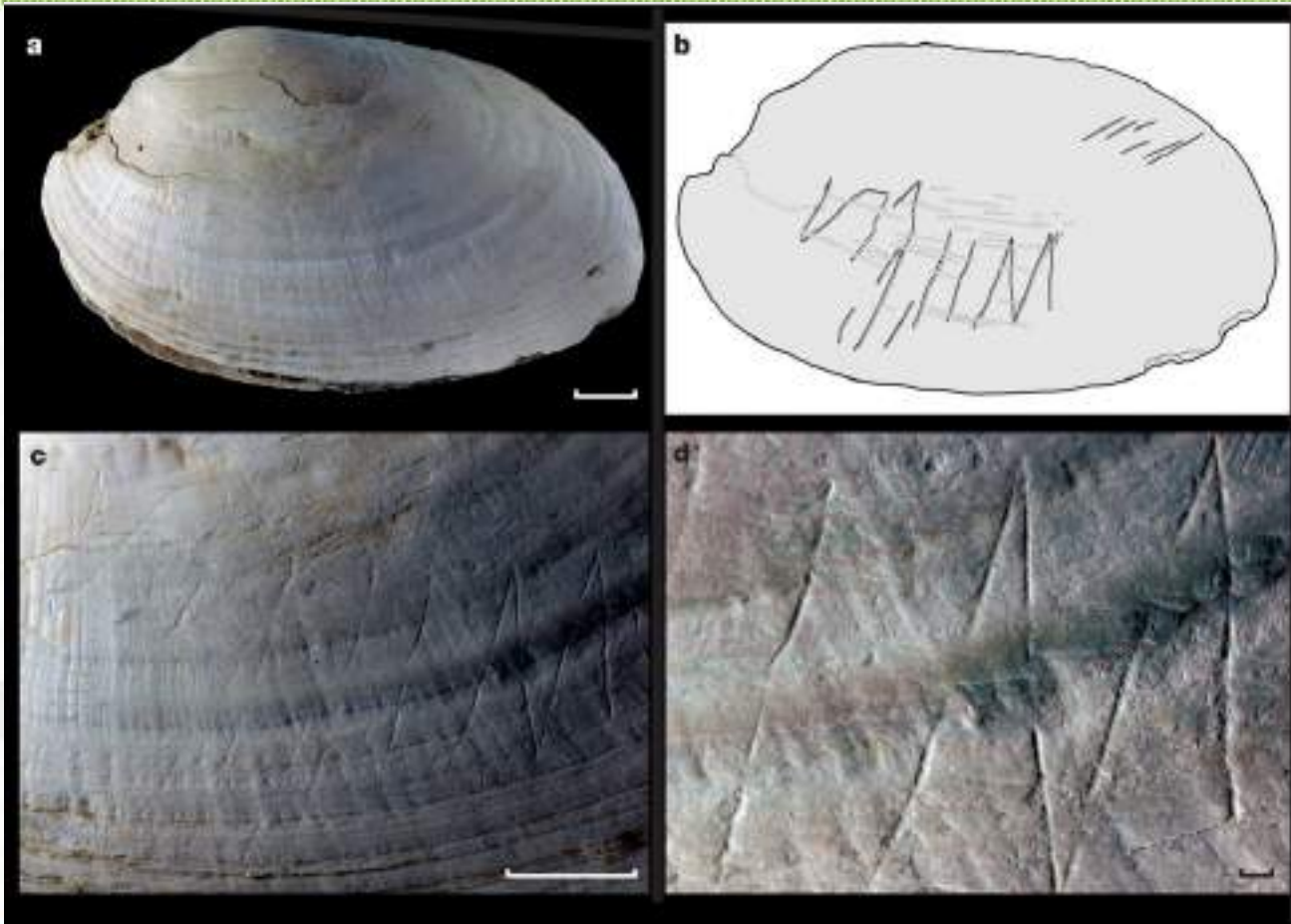
# Temas

- 1) Principios de propiedad intelectual
- 2) Derechos de autor
- 3) Derechos de la persona autor y revistas científicas electrónicas
- 4) Preguntas frecuentes

# 1. Principios de propiedad intelectual



# Concha marina encontrada en Indonesia, edad aproximada 430,000 años



Fuente: Joordens et al. "Homo erectus at Trinil on Java used shells for tool production and engraving" en *Nature*, número 518. 2015



# Propiedad Intelectual (PI)

Para proteger cualquier producto de la inventiva o creatividad humana

- Presente en las sociedades antiguas
- Derecho constitucional (47, 89, 121:18)
- Derecho humano (17)

El término se usa para delimitar **activos intelectuales** que se hacen tangibles para protegerlos y usarlos

# Ejemplos históricos

- En el siglo V a.C. en la ciudad de Sibari (hoy parte de Italia) las personas tenían 1 año de exclusividad sobre sus nuevos inventos
- En el Imperio Romano los herreros colocaban señas personales en las espadas
- En el Imperio Romano los esclavos debían guardar confidencialidad sobre sus amos y se penaba el “corromper a los esclavos” para que los revelaran
- En el siglo V d.C. el Rey de Tara (hoy parte de Irlanda) decretó que “a cada libro le pertenecen sus copias”

# Pintura rupestre en Indonesia, edad aproximada 45,000 años



Fuente: Brumm et al. "Oldest cave art found in Sulawesi" en *Science Advances*, volumen 7, número 3. 2021.

# ¿Por qué es necesaria?

Forma de **divulgación** del conocimiento

A cambio de una exclusividad para explotarlos comercialmente

Herramienta para la **transferencia** de los conocimientos

Tangibilización de activos intangibles

Herramienta para la **defensa** de mis derechos

El titular debe ser quien los reclame

# Acceso del público a la información

→ <https://www.imprentanacional.go.cr/gaceta/#justicia-y-paz>

▼ **Buscar en esta edición**

**Contenidos**

**PORTADA**

- ▶ **PODER EJECUTIVO**
- ▶ **DOCUMENTOS VARIOS**
  - ▼ **DOCUMENTOS VARIOS**
    - GOBERNACIÓN Y POLICÍA
    - HACIENDA
    - AGRICULTURA Y GANADERÍA
    - EDUCACIÓN PÚBLICA
    - TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
    - JUSTICIA Y PAZ
    - AMBIENTE Y ENERGÍA
- ▶ **TRIBUNAL SUPREMO DE ELECCIONES**
- ▶ **CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA**
- ▶ **REGLEMENTOS**
- ▶ **REHATES**
- ▶ **INSTITUCIONES DESCENTRALIZADAS**
- ▶ **RÉGIMEN MUNICIPAL**
- ▶ **AVISOS**
- ▶ **NOTIFICACIONES**
- ▶ **FE DE ERRATAS**

**REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Patentes de invención**

El Registro de la Propiedad Industrial, Sección de Patentes hace saber que por resolución de los nueve horas cincuenta y ocho minutos del veintidós de enero de dos mil quince, fue inscrita la patente de invención denominada **MÉTODO PARA PRODUCIR ARTÍCULOS FORMADOS DE UN MATERIAL HIDRÁULICAMENTE FRAGUABLE REFORZADO CON FIBRAS** a favor de la compañía The Plycem Company, cuyo inventor es Hans Fischer, de nacionalidad suiza; se le ha otorgado el número de inscripción de patente de invención 3130 estará vigente hasta el primero de noviembre de dos mil veintiseis, la Clasificación Internacional de Patentes versión 2014.01 es C04B 40/00, B28B 11/00, B32B 3/00.— Lic. Melissa Solís Zamora, Registradora.— | vez.— (IN2015013892).

**REGISTRO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS**

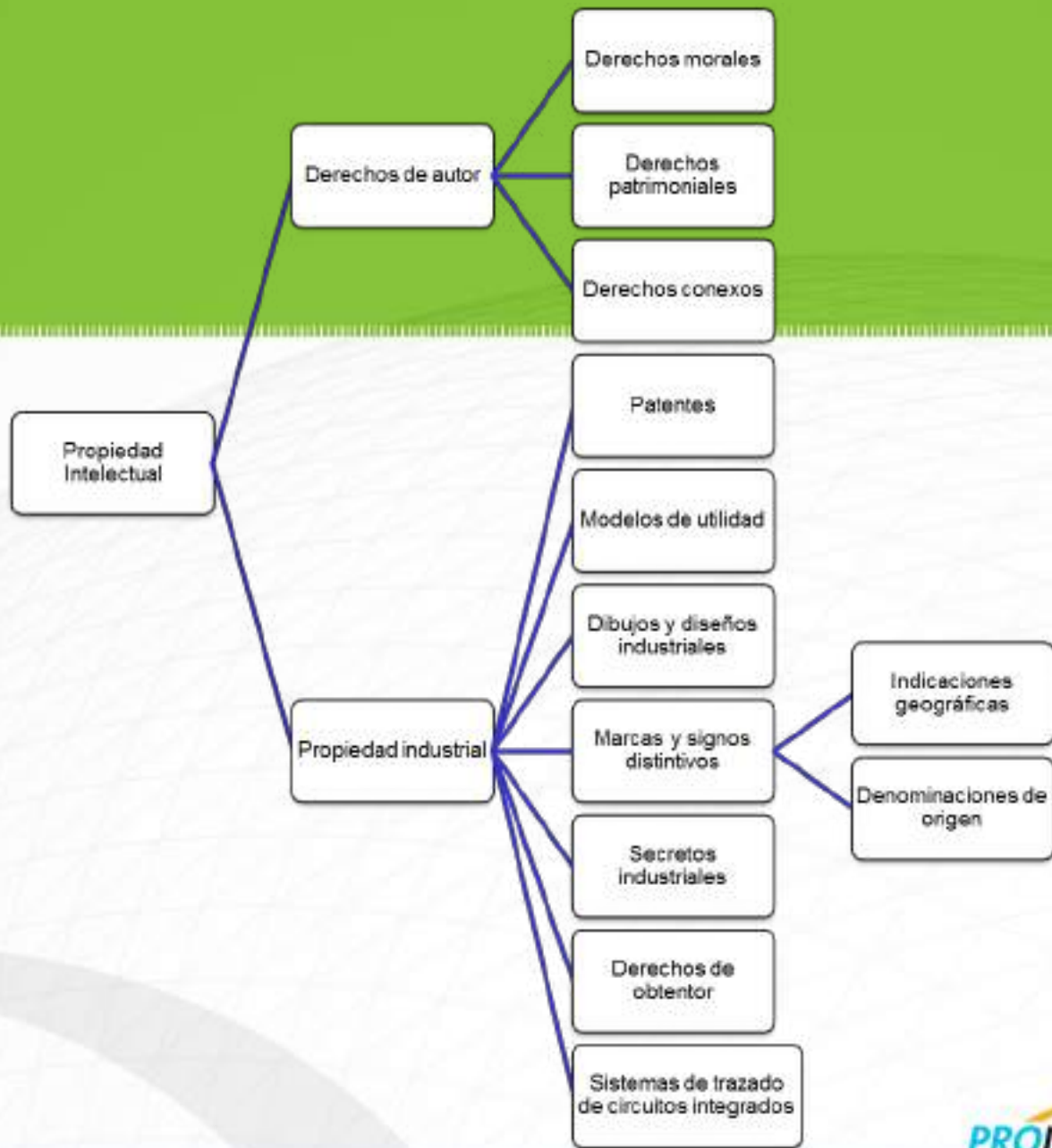
**AVISOS**

Emer Arunátegui Espinoza, quien es mayor de edad, casado, Neurologista, vecino de San Francisco de Dos Ríos, San José, portador de la cédula de identidad 8-052-346, solicita la inscripción de la Obra Literaria Divulgada e Individual que se titula **"ADMINISTRACIÓN PARTICIPATIVA, INTERVENCIÓN EN CLIMA ORGANIZACIONAL, METODOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA PARA EQUIPOS DE GESTIÓN"**. La obra trata de: La Administración Participativa es un modelo de mejora organizacional, basada en el aprovechamiento de la experiencia de las trabajadoras, para aplicar el conocimiento, la inteligencia, la iniciativa, la creatividad, el reconocimiento, las iniciativas de mejora en todos los sectores de una institución. El modelo de Administración Participativa que se ha diseñado para la Instituciones Públicas, se sustenta en la aplicación de un diagnóstico organizacional que evidencia las necesidades de tipo administrativo, técnico y humano. Su administración es por medio de Equipos de Gestión. Publíquese por una sola vez en el Diario Oficial La Gaceta, para que terceros quienes crean tener derechos puedan oponerse a la inscripción solicitada dentro de los 30 días hábiles siguientes a esta publicación, conforme al artículo 113 de la Ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos Nº 6683, Expediente 8136.—Curidabat, 18 de febrero del 2015.—Carmen V. Valverde Ch., Registradora.— | vez.— (IN2015013985).

Rita Marcela Campos Cortés, quien es mayor de edad, divorciada, actriz, vecina de Paseo Colón, San José, portadora de la cédula de identidad 1-832-092, solicita la inscripción de la Obra Literaria Divulgada e Individual que se titula **"CUPIBO ESTÁ LÓCO"**. La obra consiste en un monólogo cómico que presenta a través de diferentes historias, todas las posibles situaciones que enfrentan los seres humanos hasta encontrar con quien compartir una vida en pareja. Publíquese por una sola vez en el Diario Oficial La Gaceta, para que terceros quienes crean tener derechos puedan oponerse a la inscripción solicitada dentro de los 30 días hábiles siguientes a esta publicación, conforme al artículo 113 de la Ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos Nº 6683, Expediente Nº 8149.— Curidabat, 19 de febrero del 2015.—Carmen V. Valverde Ch., Registradora.— | vez.— (IN2015014017).

El día tres de diciembre del dos mil catorce, se solicita la inscripción del Seudónimo que se titula **KANT-RUCAR**. Publíquese por una sola vez en el diario oficial La Gaceta, para que terceros quienes crean tener derechos puedan





# Propiedad industrial

- Se protege la **utilidad de la idea** (invención) en sí, no su forma
- Según características de la invención se protegen distintos aspectos
- No es automática, debe registrarse
  - Distintos requisitos y tarifas según la forma de protección y el país o método utilizado

# Formas de PI en Costa Rica

- Patentes (6867)
- Modelos de utilidad (6867)
- Diseños o dibujos industriales (6867)
- Marcas (7978)
- Denominaciones de origen (7978)
- Indicaciones geográficas (7978)
- Derechos de obtentor (8631 y 8635)
- Secretos industriales o información no-divulgada (7975)
- Sistemas de trazado de circuitos integrados (7961)



# 2. Principios de derechos de autor



# Derechos de Autor

- Protege la creación artística
  - *Software*
- Protege la **forma de expresión de la idea**, no la idea en sí
  - Derechos conexos
- La protección automática, el registro es opcional
- Ley 6683
- No es sinónimo, ni traducción de *Copyright*

# ¿Qué abarcan los derechos de autor?

Artes escénicas

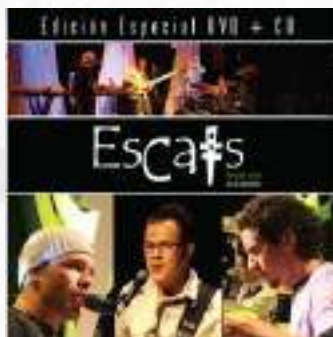
Literatura

Música

Audiovisuales

Software

Arquitectura



# Derechos morales y patrimoniales

## Derechos morales

- Paternidad
- Inédita
- Mutilación o deformación
- Retiro
- Inalienables
- Inembargables
- Irrenunciables

## Derechos patrimoniales

- Relativos al uso
- Relativos a la remuneración
- Transferibles
- Heredables
- Embargables

# ¿Quién es el autor?

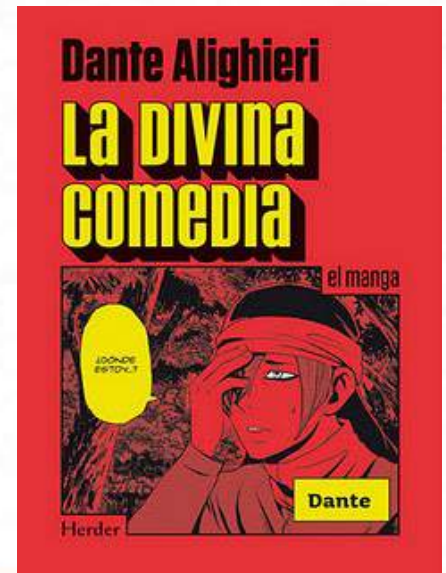
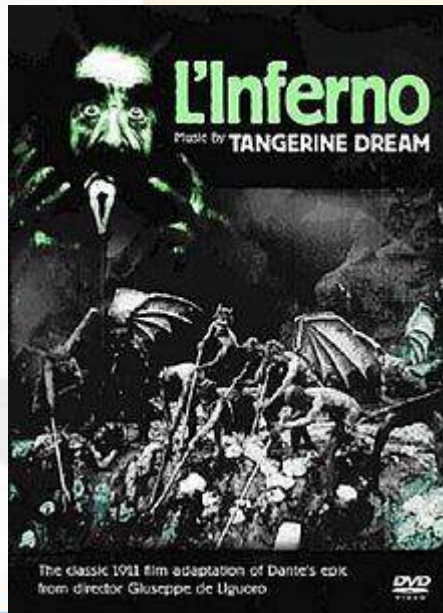
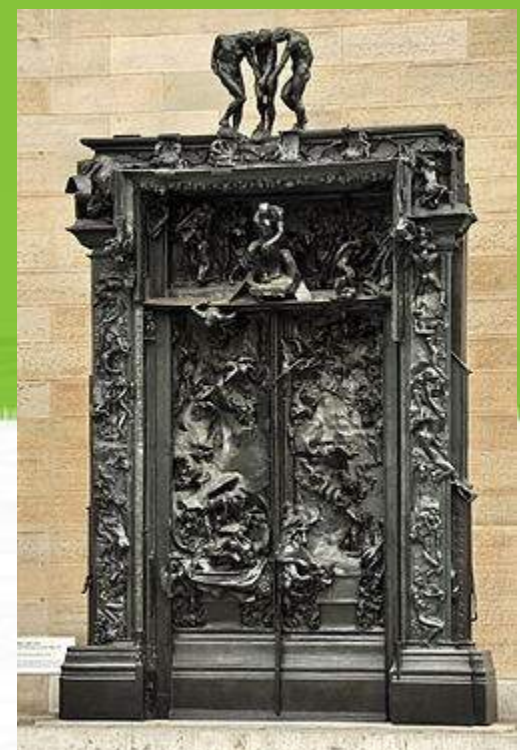


PROINNOVABUCK

# Dominio público

- Permite el uso para fines comerciales sin necesidad de pedir autorización
- **No** exime de referenciar la fuente original
- 70 años después de la muerte de los autores, directores, compositores y productores
- 70 años después de la primera publicación o proyección (cuando se desconoce al autor)

Fuente: Ley 6683



# Obra derivada

- Adaptación de una obra, siempre que sea una creación distinta
  - Traducciones
  - Arreglos musicales
  - Otras transformaciones
- Deben ser autorizadas por los autores, excepto cuando sean de obras en dominio público

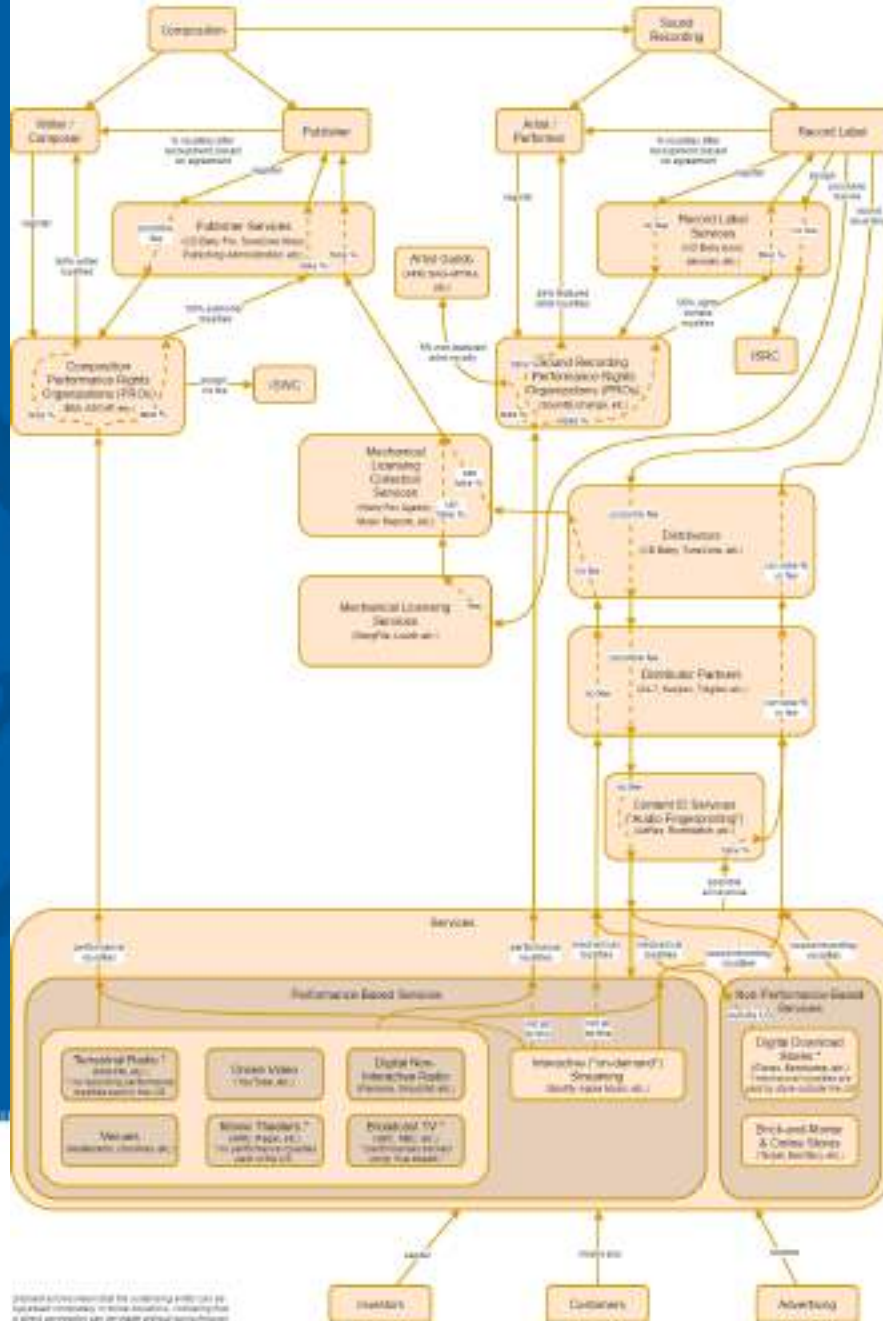


# Derechos conexos

- Artista, intérprete o ejecutante: todo actor, locutor, narrador, declamador, cantante, músico, bailarín o cualquier otra persona que representa papel, cante, baile, recite, ejecute o interprete cualquier obra literaria o **científica** o expresiones del folclore
- Fijación: incorporación de imágenes y sonidos que puedan reproducirse o comunicarse

# The Music Business: Life of a Sound Recording

by TheMusicMaze.com



Fuente: Shepard, Isaac. How does the music industry work? Give me the high-level overview!. Julio del 2019. Disponible en: <https://www.taxi.com/transmitter/1906/how-does-the-music-industry-work/>



Diagrama desarrollado por el autor con información de fuentes secundarias de dominio público. No se permite su uso sin el consentimiento expreso del autor.

# Excepciones a los DA

- Interpretación y ejecución de obras teatrales y musicales para círculo familiar
- **Fin académico e investigación**
  - Antologías (el compilador tiene derechos)
- Reproducción fotográfica y pictórica sin fin comercial de estatuas, monumentos y otras obras de arte adquiridas por el Estado, expuestas en calles, jardines o museos
- Uso privado

# Excepciones a los DA (2)

- Noticias del día
- Artículos de actualidad publicados en medios periódicos **siempre que no se haya prohibido**
- Discursos de asambleas públicas
- Derecho de cita
  - “...transcribiendo los pasajes pertinentes, siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original.”
- Obras de dominio público

Fuente: Ley 6683



# 3. Derechos de la persona autor y revistas científicas electrónicas



# ¿Quién es autor de una publicación científica?

- Según el Comité Internacional de Editores de Revistas Médicas (ICMJE):
  - Contribuidores a la concepción o diseño del proyecto, o a la adquisición, análisis o interpretación de los datos, **y**
  - Los que redactaron el artículo o lo revisaron haciendo aportes intelectuales importantes, **y**
  - Dieron su visto bueno para publicar, **y**
  - Están dispuestos a asumir la responsabilidad sobre los cuestionamientos sobre la veracidad o integridad del artículo.

Fuente: <http://www.icmje.org/recommendations/browse/roles-and-responsibilities/defining-the-role-of-authors-and-contributors.html#two>

# Política editorial

1. Concordancia con la política institucional.
2. Si la revista está en acceso abierto, usar licencias *Creative commons*.
3. Si hay una cesión o no de los derechos de autor a la revista/institución por **escrito y con firma**.
4. Que los autores garanticen que lo son y/o que tienen las autorizaciones pertinentes de los autores de las imágenes, gráficos, etc.
5. Lo que la revista considera como conflictos éticos o de interés.

# ¿Qué derechos tienen?

- Los autores: ¡**Todos** excepto los que hayan cedido a sus patrones!
- Las instituciones: los patrimoniales (probablemente) y aquellos que contractualmente reclamen.
- Las revistas: aquellos que hayan pedido a los autores o instituciones cederles.



# 4. Preguntas frecuentes



# Preguntas frecuentes de revistas (1)

- ¿Podemos utilizar esta imagen/fotografía/figura que el autor nos mandó pero cuyo autor es otra persona?

R/ Sí, si tienen el permiso del autor o el titular del derecho de la imagen/fotografía/figura.

- ¿Podemos publicar este artículo que ya había sido publicado antes en otra revista u otro idioma?

R/ Sí, si el titular del derecho (el autor o la otra revista) se los permite; tienen el permiso del traductor.

# Preguntas frecuentes de revistas (2)

- ¿Pueden revisar nuestra política editorial?

R/ Sí.

- ¿Los datos están protegidos?

R/ Un dato de manera aislada, no. Un arreglo de datos, sí.

# Album *Yeezus* de Kanye West

- Presupuesto: US\$12 millones
  - US\$8 millones a título personal para Kanye
  - US\$4 millones para la producción
  - Pero, la producción se excede en US\$1.523 millones
- Regalías: 22% de las ventas Kanye y 78% para la productora
  - Pero, la productora debe recuperar la inversión antes de que él reciba sus regalías
  - O sea, el álbum debe generar US\$61.468 millones para que Kanye empiece a recibir sus regalías
  - Si no llega a esa cifra, se toman sus ingresos de sus **otros** albums

# ¿Cómo evitar problemas con una productora?

## Ten tu propia productora (aplican excepciones)

- Nick Jonas y Demi Lovato - *Safehouse Records*
- Jay-Z - *Roc Nation*
- Ed Sheeran – *Gingerbread*
- Justin Timberlake - *Tennman Records*
- Madonna – *Maverick*
- Katy Perry - *Metamorphosis Music*
- *The Beatles* – *Apple*
- Prince Rogers Nelson – *Paisley Park*
- Kanye West – *GOOD Music*

# Unidad de Gestión y Transferencia del Conocimiento para la Innovación

- Oficina de licenciamiento de propiedad intelectual de la UCR
- Miembro de:
  - Subcomisión Nexo Universidad-Sector Socioproductivo de CONARE
  - Centros de Apoyo a la Tecnología e Innovación de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual
- Apoyo interno y externo a la UCR en:
  - Gestión de la innovación
  - Trámites y consultas de propiedad intelectual
  - Acuerdos de transferencia de materiales

# Para dudas de derechos de autor en las universidades de CONARE

- TEC: Centro de Vinculación, Lic. Pablo Bonilla, [pbonilla@tec.ac.cr](mailto:pbonilla@tec.ac.cr), 2550-2075
- UNA: Oficina de Transferencia de Conocimiento y Vinculación Externa, M.Sc. David Argüello, [darguello@una.cr](mailto:darguello@una.cr), 2277-3101
- UNED: Dirección de Internacionalización y Cooperación, Dr. Jorge Camacho, [jcamachob@uned.ac.cr](mailto:jcamachob@uned.ac.cr), 2527-2641
- UTN: Dirección de Asuntos Jurídicos, Lic. Jason Barboza, [jbarboza@utn.ac.cr](mailto:jbarboza@utn.ac.cr), 2482-8542

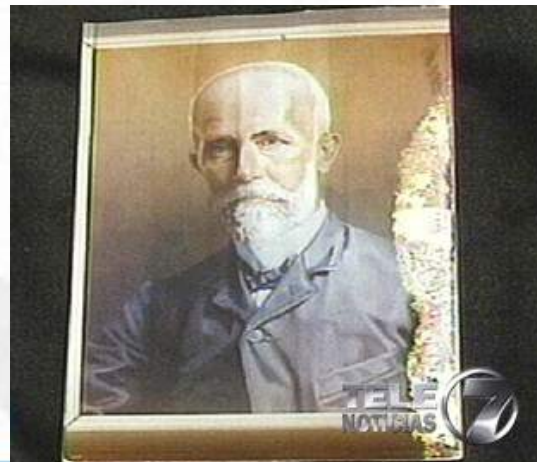
# Ejercicio:





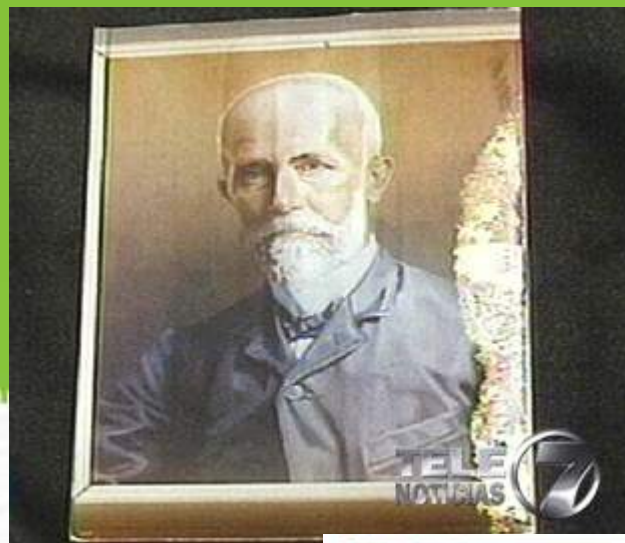
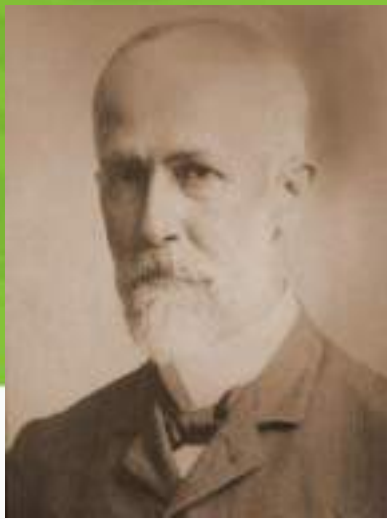
# Antecedentes

- 1989-1990: la directora del Museo Nacional, Melania Ortiz, aprueba la compra de un retrato de Mauro Fernández
- El museógrafo del Museo y pintor Guillermo Cubero realiza la pintura y la deja en el Museo
  - No existe constancia de donación o compra de la pintura



# Antecedentes (2)

- 1990-2000: la obra permanece en la oficina de la Sra. Ortiz del Museo
- 2000: al pensionarse la Sra. Ortiz, la dona al Museo
  - El Museo la integra oficialmente a su inventario
- 2009: el Banco Central solicita retratos de Mauro Fernández para integrarlo a la nueva familia de billetes
  - Se escoge la pintura para el de 2000 colones
- 2010: el Sr. Cubero reconoce su obra en la prensa y reclama un irrespeto a sus derechos



# Ejercicio de roles

1. Hagan 4 grupos que asuman los siguientes roles:
  - El pintor
  - El Museo Nacional en 1990
  - El Museo Nacional en el 2009
  - El Banco Central
2. ¿Qué errores cometieron?
3. ¿Qué pudieron haber hecho para subsanarlos?
4. Como editores de revistas, ¿qué hacen ustedes cuando reciben un artículo que integra imágenes o fotografías de terceros?

# ¡Gracias!



2511-1359

[proinnova.vi@ucr.ac.cr](mailto:proinnova.vi@ucr.ac.cr)