



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Prácticas y experiencias en la detección de plagio

Licda. Katty Cordero Fuentes
Editora-Revista *Reflexiones*



Plagiar

De acuerdo a la RAE plagiar es:

- 1.** tr. Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.



Ciberplagio

Cavanillas (2008) identifica el ciberplagio académico como "una forma de plagio realizada con herramientas electrónicas en el ámbito universitario" (p. 1).



Plagio intencionado vs plagio no consciente

Plagio intencionado

Es un **plagio intencionado** cuando se presenta como propia una obra que no lo es:

- Copiar y pegar
- Copiar las palabras o ideas de otros, sin citarlas, para hacerlas pasar como propias.
- Comprar, robar o tomar prestado un trabajo redactado por otra persona para hacerlo pasar como propio.
- Presentar el trabajo de otra persona como propio.
- Pagar a otra persona para que escriba el trabajo y hacerlo pasar como propio.

Plagio no consciente

Generalmente, el plagio **no consciente** se produce por desconocimiento de lo que constituye el plagio.

- No se incluyen las citas o no se hacen correctamente.
- Se parafrasea sin realmente alejarse del texto original.
- Se desarrollan pensamientos o teorías basadas en ideas ajenas, sin citar.



¿Qué práctica tenemos en la revista?



Turnitin

Es una herramienta que genera un reporte del texto con las coincidencias o similitudes, que tiene con otros documentos que forman parte de la base de datos.

Los 5 tipos de plagio más frecuentes

1. Clonación

Presentar el trabajo de otra persona como propio, copiado palabra por palabra. Este ejemplo muestra un 99% de similitud y el texto copiado se muestra sombreado del mismo color porque todo proviene de una misma fuente.

Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso; (25 de octubre de 1881 - 8 de abril de 1973) fue un pintor, escultor, grabador, ceramista, escenógrafo, poeta y dramaturgo español que pasó la mayor parte del tiempo, su vida adulta en Francia. Considerado como uno de los artistas más influyentes del siglo XX, es conocido por haber co-fundado el movimiento cubista, la invención de la escultura construida, [3] [4] la co-inventión del collage, y por la gran variedad de estilos que ayudó a desarrollar y explorar. Entre sus obras más famosas se encuentran el protocubista Les Femmes d'Alger (O J) y Guernica (1937), una representación dramática del bombardeo de Guernica por las fuerzas aéreas alemanas e italianas durante la Guerra Civil española.

La capacidad de Picasso para producir obras en una asombrosa variedad de estilos lo hizo muy respetado durante su propia vida. Después de su muerte en 1973, su valor como artista e inspiración para otros artistas solo ha crecido. Él está sin duda destinado a grabarse permanentemente en el tejido de la humanidad como uno de los más grandes artistas de todos los tiempos.

Ideas claves

- Fue una confluencia de influencias -desde Paul Cézanne y Henri Rousseau hasta el arte arcaico y tribal- lo que animó a Picasso a darle más estructura a sus figuras y

2. Mosaico

Material copiado de múltiples fuentes que encajan bien. Este ejemplo muestra dos párrafos sombreados de distintos colores, tomados de diferentes fuentes, sin referencias y que han sido colocados juntos porque encajan bien.

MIGUEL DE CERVANTES.

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547 - Madrid, 22 de abril de 1616) fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español.

Es considerado una de las máximas figuras de la literatura española y universalmente conocido por haber escrito Don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, sólo superado por la Biblia. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».

Con 22 años, hirió a un hombre en un duelo y salió huyendo a Italia para escapar de la justicia. Tras un tiempo allí, decidió alistarse en la Armada Española y participó como un héroe en la batalla de Lepanto contra los turcos.

En plena lucha fue herido por un arma de fuego en la mano izquierda y desde entonces le quedó inutilizada para siempre. Por este motivo, será conocido con el apodo El Manco de Lepanto.

Años más tarde, cuando regresaba a España, el barco en que viajaba es atacado por los corsarios y Cervantes fue llevado prisionero a la ciudad africana de Argel, donde permaneció cinco años hasta que un fraile pudo pagar la fianza para poder liberarlo.

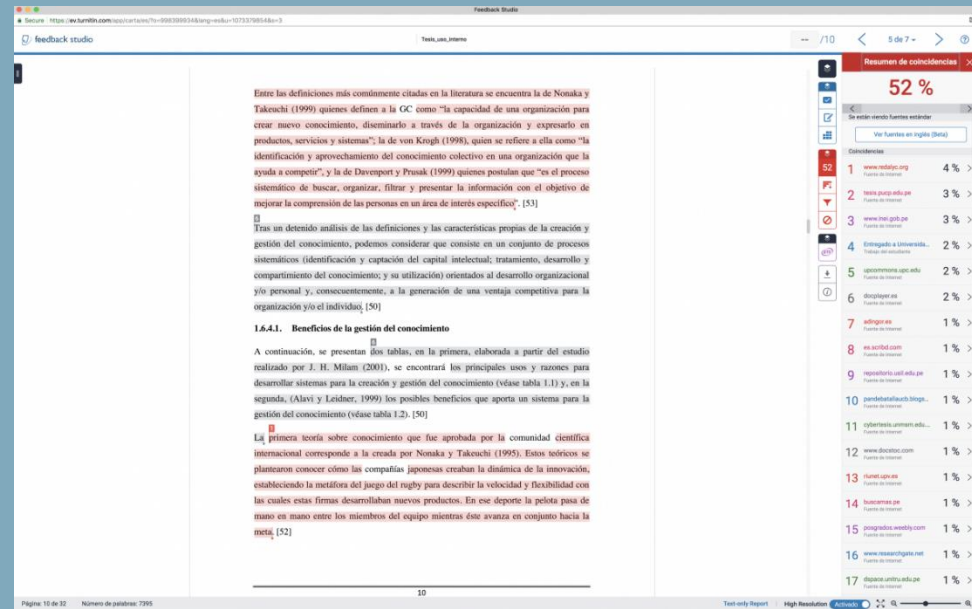
Cuando por fin consiguió regresar a España, se casó e intentó vivir escribiendo obras de teatro, pero fracasó estrepitosamente. Decidió trabajar cobrando impuestos, pero con tan mala suerte, que el banco donde ingresaba la recaudación quebró, y como él era el responsable del dinero, fue enviado de nuevo a la cárcel. Es casi seguro que durante estos meses de cautiverio, empezó a escribir su obra maestra, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. En ella se narran las fantásticas aventuras del loco caballero Don Quijote siempre acompañado de su fiel escudero, Sancho Panza. La novela fue publicada en 1605, y sólo más tarde, la comedia atribuida a una comuna

Los 5 tipos de plagio más frecuentes

3. Copiado y Pegado

Incluir amplios pasajes de texto de una única fuente sin modificarlos.

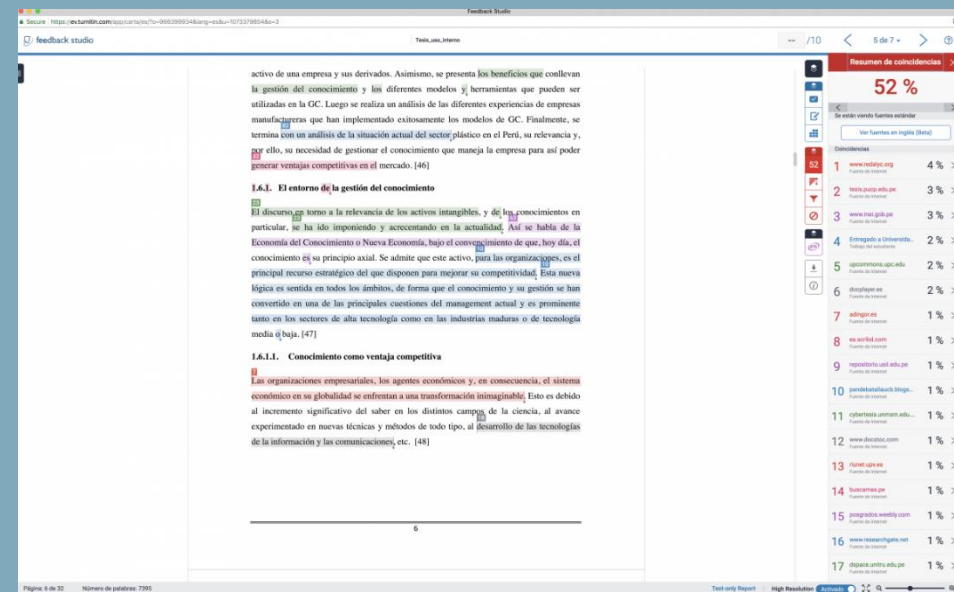
En el ejemplo se ven dos párrafos tomados de la misma fuente, aparecen sombreados del mismo color y con el mismo número. A diferencia de la clonación, el texto copiado no representa el 100% del trabajo.



4. Remix

Mezclar material parafraseado extraído de múltiples fuentes.

En este ejemplo el reporte muestra texto sombreado de diferentes colores lo que significa que son secciones tomadas de fuentes distintas. En cada sección se ve que hay palabras que han sido cambiadas sin lograr cambiar la estructura del texto.



Los 5 tipos de plagio más frecuentes

5. Búsqueda y reemplazo

Cambiar palabras y expresiones clave sin alterar el contenido esencial de las fuentes.

En este ejemplo se muestra la comparación del texto de la fuente original y el texto del documento. En el texto del documento se marcan como similitudes las palabras que coinciden con la fuente pero no se marcan las palabras que han sido cambiadas.

The screenshot shows the Turnitin Feedback Studio interface. On the left, a document is displayed with a flowchart and text. The text includes a paragraph about the industrial process of plastic, a list of molding processes, and a section on 'Gestión del Conocimiento'. On the right, a 'Resumen de coincidencias' (Summary of Similarities) panel shows a 52% similarity score and a list of 17 sources with their respective similarity percentages.

Rank	Source	Similarity %
1	www.moldings.org	4%
2	teknipara.edu.pe	3%
3	www.ubi.edu.pe	3%
4	Entregado a Universita...	2%
5	apoyamiento.gov.ec	2%
6	dispositivos.es	2%
7	edgip.es	1%
8	es.scribd.com	1%
9	repositorio.usb.edu.pe	1%
10	pan.kabartulsiuch.ublog...	1%
11	cybernetics.lancom.edu...	1%
12	www.diccionario.com	1%
13	rumorlap.es	1%
14	buscadores.es	1%
15	comprobados.es/edu.com	1%
16	www.mozambique.net	1%
17	algebra.unhu.edu.pe	1%



¿Qué medidas tomamos en caso de plagio?

En caso de detectarse plagio, la revista actuará con la mayor celeridad para subsanar esta situación: 1) no se publicarán los artículos en los que se detecte plagio; 2) si el artículo se publicó, se harán las respectivas aclaraciones; se ofrecerán disculpas públicas y se seguirá el proceso interno que la Universidad de Costa Rica (UCR) establece para este tipo de situaciones en los casos que corresponda. En las entidades externas a la UCR, se hará un comunicado informando de tal situación.



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

reflexiones.fcs@ucr.ac.cr

Tel. (506) 2511-3213

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/index>
