

# RESTRIÇÕES À LEI DE DIREITOS AUTORAIS: impacto no acesso a informação

**Dra. Sueli Mara S. P. Ferreira**

**Professora Titular USP**

**Presidente da Sessão América Latina e**

**Caribe da IFLA- (IFLALAC)**

**Secretaria Divisão V da IFLA**



# Pauta

2

- Contexto atual das Leis de Direitos de Autor em termos nacional, regional e internacional.
- Tratado de Marrakesh
- ONU/OMPI e o instrumento internacional DA para bibliotecas, arquivos e museus
- Estratégias adotadas internacionalmente em apoio a DA e Marrakesh para bibliotecas
- Projeto direitos de autor na América Latina coordenado pela IFLA LAC

# Acesso à informação

3

As Nações Unidas estabelecem tanto  
**o direito humano de acesso e participação** na  
cultura, pesquisa e aprendizagem ,

como

o **direito do criador de uma obra a disfrutar de seu  
trabalho.**

Art. 27 da **Declaração Universal dos DDHH** y art. 15 do **Pacto  
Internacional de Direitos Economicos, Sociais e Culturais (PIDESC)**

# ACCESO A LA INFORMACIÓN

4

- Un justo equilibrio entre la protección de la propiedad intelectual y el interés público.
- Reducción de los niveles de protección de los derechos de autor en los países en desarrollo y los menos desarrollados.
- Fomentar un sólido dominio público (L & E) a la educación, la investigación, el aprendizaje, el fomento de la creatividad y la preservación de la información.
- El acceso al conocimiento y la tecnología para promover el progreso material, la innovación y el bienestar social.

**Nuevos abordajes para el licenciamiento de obras protegidas por derechos autorales**

# Biblioteca – Arquivo - Museu

---

- Instituições universais para a democratização do acesso
- Instrumentos do qual se serve o Estado para garantir o acesso equitativo ao conhecimento

# Mas qual lei ampara tais instituições..

- para que elas efetivamente executem sua função? que as fortaleçam nas tarefas
  - ▣ de preservação da memória institucional dos conteúdos nascidos digital ou não?
  - ▣ do acesso equitativo, sem barreiras físicas, geográficas e tecnológicas ?
  - ▣ de seleção adequada de conteúdos independente de objetivos outros que não educacionais ?
  - ▣ Dentre outras...

# Revendo conceitos

Propriedade Intelectual



Propriedade Industrial



Direitos Autorais e Conexos



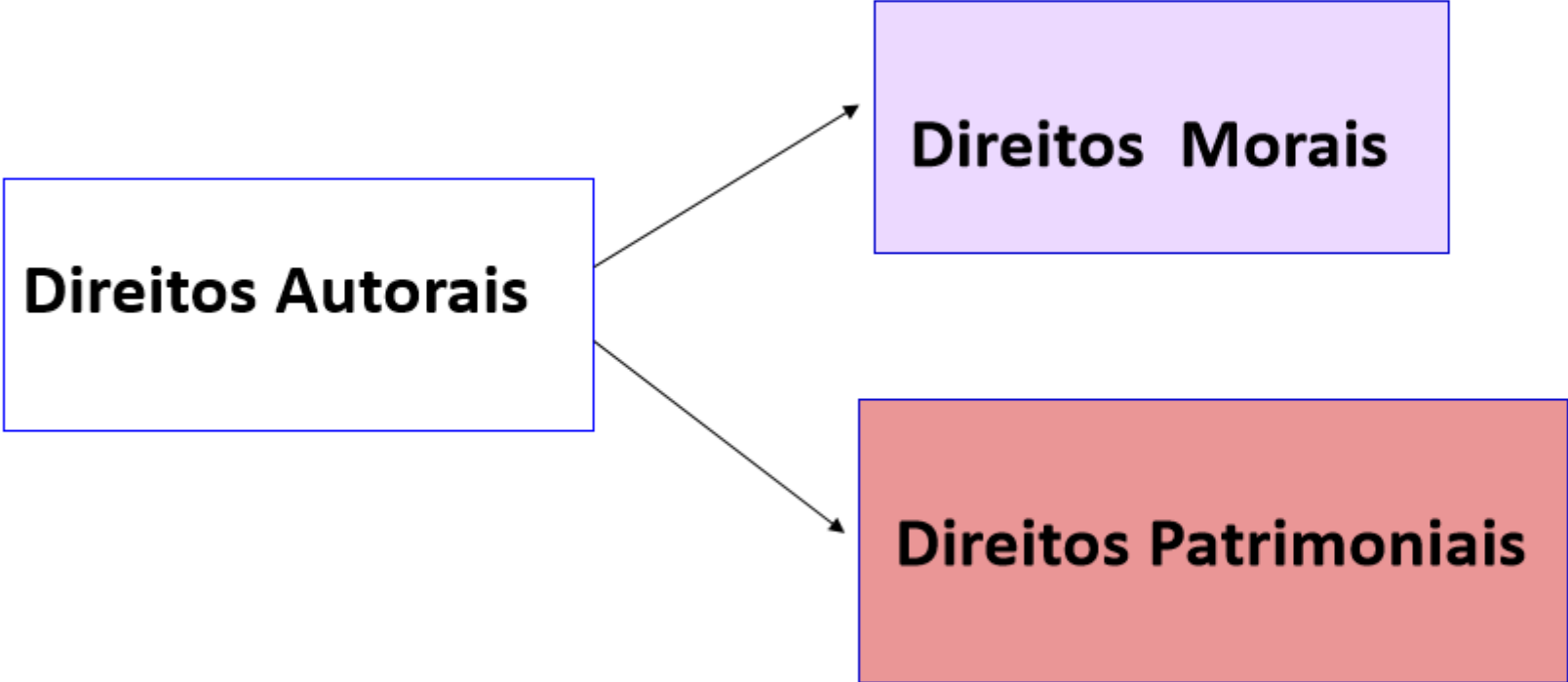
- Direitos dos autores;
- Direitos dos artistas intérpretes ou executantes;
- Direitos dos produtores fonográficos;
- Direitos das empresas de radiodifusão.

# ¿Qué es el derecho de autor?

- El derecho exclusivo de una persona a autorizar determinados actos (como la reproducción, la publicación, la representación en público, la adaptación, etc.) en relación con la obra original de la que es creadora.
- El creador de la obra es normalmente el titular del DA, por lo menos inicialmente.

# ¿Qué es el derecho de autor?

- Sin embargo, el DA a menudo se vende o cede, en su totalidad o en parte, a un editor comercial, a un cineasta, a un estudio de grabación o a alguna otra persona que vaya a explotar la obra comercialmente. Como consecuencia de ello, el derecho de autor a menudo beneficia más a los intereses comerciales que a los autores individuales.
- o direito do autor (direito moral)
- ou com o direito dos titulares (direito patrimonial)



```
graph LR; A[Direitos Autorais] --> B[Direitos Morais]; A --> C[Direitos Patrimoniais];
```

**Direitos Autorais**

**Direitos Morais**

**Direitos Patrimoniais**

# Direitos MORAIS

São os laços permanentes que unem o autor à sua criação intelectual. Independentemente de formalidade. Dão direito ao autor de:

## PATERNIDADE



- ↯ Exigir que o título da obra e o seu nome sejam mencionados sempre que a obra for utilizada
- Ter seu nome, pseudônimo ou sinal convencional indicado como sendo o do autor da obra

## INTEGRIDADE



- ↯ Opor-se a quaisquer modificações ou alterações que possam prejudicar sua obra ou atingi-lo em sua reputação
- Modificá-la sempre que quiser

## ARREPENDIMENTO



- ↯ Retirar a obra de circulação
- Suspender qualquer forma de utilização já autorizada

São **Intransferíveis**, **Imprescritíveis** e **Irrenunciáveis**.

# Direitos PATRIMONIAIS

Direitos de **exploração econômica da obra intelectual**, tanto pelo próprio **autor** como por aqueles por ele **autorizados**.

Autorizam, dentre outros:

## Reprodução



Cópia de um ou vários exemplares de uma obra literária, artística ou científica ou de um fonograma, de qualquer forma tangível, incluindo qualquer armazenamento permanente ou temporário por meios eletrônicos ou qualquer outro meio de fixação que venha a ser desenvolvido.

## Distribuição



Colocação à disposição do público do original ou cópia de obras literárias, artísticas ou científicas, interpretações ou execuções fixadas e fonogramas, mediante a venda, locação ou qualquer outra forma de transferência de propriedade ou posse.

## Comunicação ao público



Ato mediante o qual a obra é colocada ao alcance do público, por qualquer meio ou procedimento e que não consista na distribuição de exemplares.

# Direitos PATRIMONIAIS

São **INDEPENDENTES** entre si →

Cada forma de utilização da obra necessita de uma **AUTORIZAÇÃO específica**.

Podem ser **TRANSFERIDOS** →

Mediante **cessão, licença** ou qualquer outra modalidade prevista em direito.

São **LIMITADOS** no tempo →

**Toda a vida do autor + 70 anos** após sua **morte** ( no caso do Brasil ).

# Direitos PATRIMONIAIS

São **INDEPENDENTES** entre si →

Cada forma de utilização da obra necessita de uma **AUTORIZAÇÃO específica**.

Podem ser **TRANSFERIDOS** →

Mediante **cessão, licença** ou qualquer outra modalidade prevista em direito.

São **LIMITADOS** no tempo →

**Toda a vida do autor + 70 anos** após sua **morte** ( no caso do Brasil ).

# Direito de autor

-Direitos dos autores; artistas intérpretes ou executantes; produtores fonográficos e de empresas de radiodifusão.

- Paternidade
- Integridade
- Arrependimento

## **DIREITO MORAL**

- Intransferível
- Imprescritível
- Irrenunciável

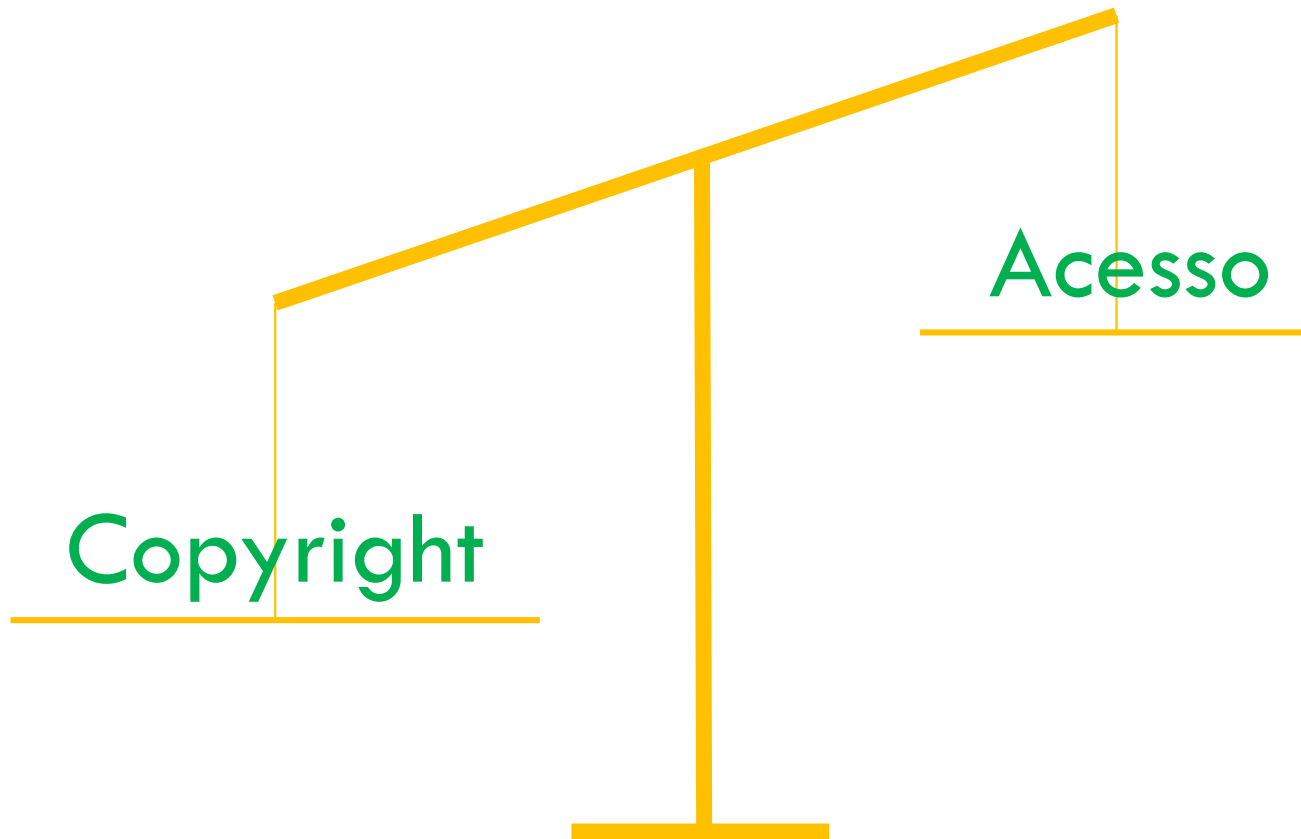
- Reprodução
- Distribuição
- Comunicação ao público

## **DIREITO PATRIMONIAL**

- Transferível
- Independentes entre si
- Limitados no tempo >70anos

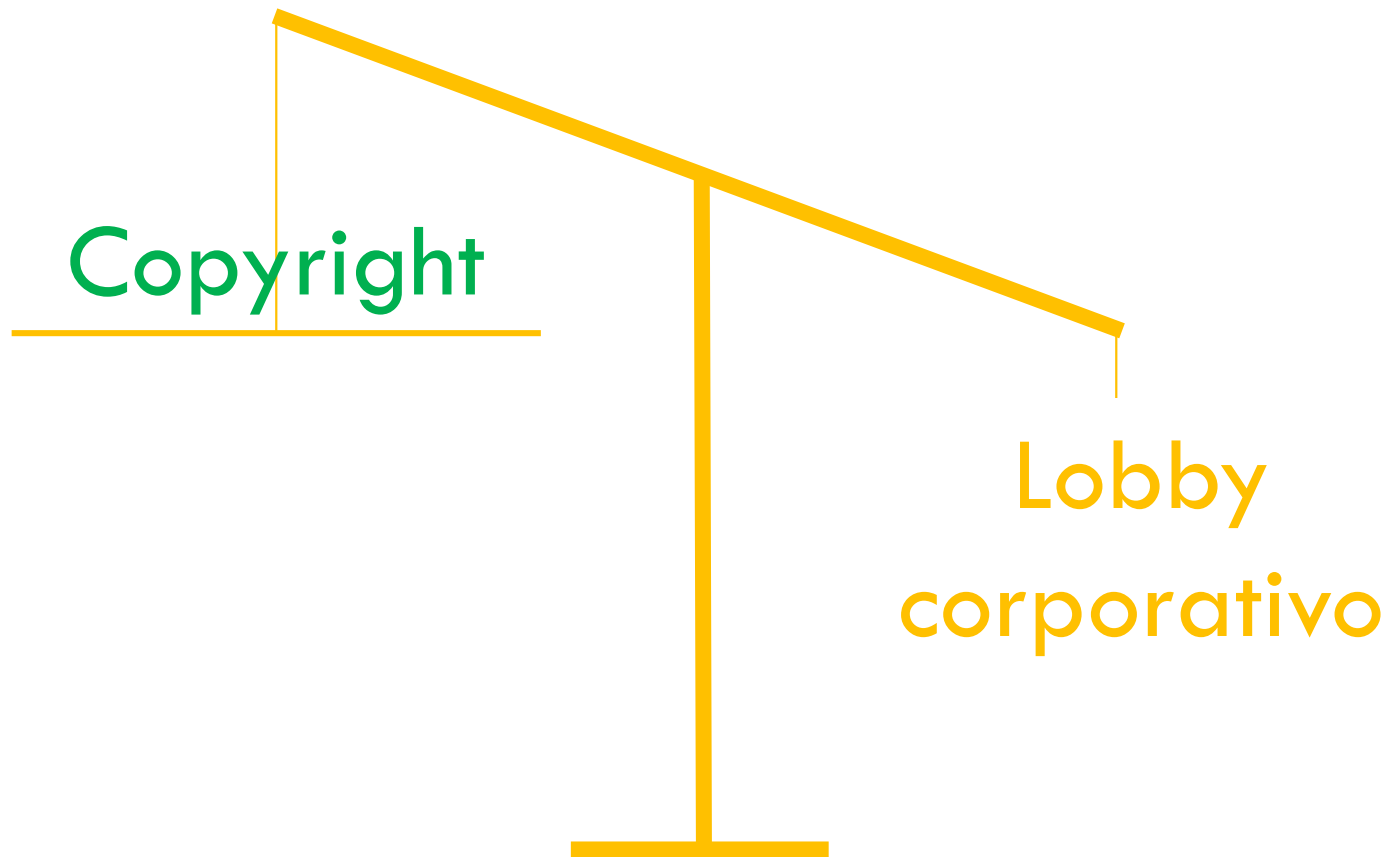
# Equilíbrio histórico...

16



# con las tecnologías digitales y la internet

17



# Renovación del sistema de autor

18

- Al tiempo que las reglas que favorecen a los titulares de derechos de autor han aumentado a través de tratados globales vinculantes, las reglas para las bibliotecas y archivos, que son quienes permiten el acceso a la información, se han quedado estancadas



- Profundiza las desigualdades en el conocimiento público y en las habilidades y destrezas
- Crea vacíos permanentes en el registro histórico
- Evita que la información creada hoy esté disponible para las generaciones futuras

# ¿Por qué es importante?

19

- Las excepciones del copyright permiten a las bibliotecas preservar y hacer accesibles las obras.
- Establecidas en la era impresa, no han sido actualizadas para cumplir con las necesidades de la era digital, especialmente en relación a los ambientes de archivo digital y aprendizajes virtuales.
- Las nuevas tecnologías han creado nuevas oportunidades para que los usuarios participen en una sociedad donde se incluya la información en todos los aspectos: se ha movido a los usuarios del fotocopiado de capítulos de libros impresos hacia la descarga de capítulos de libros electrónicos.
- Las leyes restrictivas del copyright continúan obstaculizando el acceso y la reproducción de materiales para fines de intercambio de conocimiento.
- Es necesario un sistema actualizado que permita a las bibliotecas ofrecer a los usuarios tanto servicios anteriores como nuevos; al ritmo de los cambios tecnológicos en curso, y para cooperar y compartir recursos en varias partes del mundo.

# Sistema ONU

Organização Mundial da Propriedad e Intelectual (OMPI)  
Comitê Permanente de Direitos de autor (SCCR)

20

www.wipo.int/policy/en/sccr/ — Standing Committee on Copyright and Related Rights (SCCR)

**WIPO**  
WORLD INTELLECTUAL PROPERTY ORGANIZATION

[IP Services](#) [Policy](#) [Cooperation](#) [Reference](#) [About IP](#) [Inside WIPO](#)

Search WIPO

[Home](#) [Policy](#) [SCCR](#)

## Standing Committee on Copyright and Related Rights (SCCR)

The Standing Committee on Copyright and Related Rights (SCCR) was set up in the 1998-1999 biennium to examine matters of substantive law or harmonization in the field of [copyright and related rights](#).

The Committee is composed of all [member states](#) of WIPO and/or of the [Berne Union](#); and, as observers, certain member states of the United Nations (UN) which are non-members of WIPO and/or the Berne Union, as well as a number of intergovernmental and non-governmental organizations.

The Standing Committee formulates recommendations for consideration by the [WIPO General Assembly](#) or a Diplomatic Conference.

The Committee is currently engaged in discussing:

- [Limitations and exceptions](#)
- [Broadcasting organizations](#)



Standing Committee on Copyright and Related Rights (SCCR). More SCCR photos on Flickr. (Photo: WIPO)

[Meetings and documents](#)

[Copyright-related treaties administered by WIPO](#)

# Marco regulador global

21

- Dentro del sistema de Propiedad Intelectual existen *flexibilidades* - *pero los países en desarrollo NO SIEMPRE* se benefician de ellas
  - ▣ las flexibilidades deben estar incluidas en las limitaciones y excepciones (L&E) del derecho de autor
  
- Por otro lado, el desarrollo de un enfoque global de las L&E es ahora uno de los principales objetivos para un régimen internacional en la Ley de Derechos de Autor

# EL MUNDO

22

**La mayoría de las leyes de propiedad intelectual proporcionan un conjunto de limitaciones y excepciones.**

**LIMITACIONES:** El autor da la autorización para el uso de su obra, PERO no se le concede el derecho a cobrar una remuneración justa.

**EXCEPCIONES:** Se elimina la protección exclusiva por el autor para permitir el libre uso.

# Estudo de Kenneth Crews 2014

23

- **Análise das leis de 186 países (todos da ONU)**
  - 33 países NÃO tem exceção a favor dos equipamentos culturais
  - MAS, aqueles que continham L&E,
    - leis muito distintas entre si
    - sem harmonização entre elas

(Solicitado pela OMPI - Crews utilizó la base de datos WIPO Lex)

## 24



Costa Rica

| Disposiciones relativas a bibliotecas (ninguna) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Disposiciones relativas a bibliotecas           | La Ley sobre Derecho de Autor de Costa Rica no contiene disposiciones explícitas sobre las bibliotecas.                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| Otras disposiciones que podrían aplicarse       | Copias para uso personal: También será libre la reproducción de una obra didáctica o científica, efectuada personal y exclusivamente por el interesado para su propio uso y sin ánimo de lucro directo o indirecto. Esa reproducción deberá realizarse en un solo ejemplar, mecanografiado o manuscrito. Esta disposición no se aplicará a los programas informáticos. | Art. 74 |

| Disposiciones contra la elusión de las medidas tecnológicas de protección |                         |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Disposiciones sobre la elusión                                            | Ninguna <sup>95</sup> . |

| Cuestiones diversas |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fuente              | Ley N° 6683, de 1982, sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos de Costa Rica, modificada por ley N° 8039, de 2000. La versión en inglés se puede consultar en:<br><a href="http://www.wipo.int/clea/en/fiche.jsp?uid=cr001">http://www.wipo.int/clea/en/fiche.jsp?uid=cr001</a> |
| Última edición:     | 11/12/07                                                                                                                                                                                                                                                                         |

# Ainda CREWS, 2004

26

- Costa Rica es un signatario del Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor, que exige a las Partes Contratantes que proporcionen una protección jurídica adecuada y recursos jurídicos eficaces contra la elusión de medidas tecnológicas efectivas. El Tratado entró en vigor en Costa Rica el 6 de marzo de 2002. Si bien la legislación de Costa Rica puede prever medidas tecnológicas de protección, éstas no figuran en la Ley de Derecho de Autor, a partir de su modificación de 2000.

# Equilibrio entre ACCESO y PROTECCIÓN

27

**DOS opciones NO excluyentes**

**Opción 1: Modificar la ley de DA**

**Opción 2: Difundir el uso de licencias libres**

**Equilibrio** entre el legítimo derecho del autor para recibir la remuneración, y los derechos legítimos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes para acceder a la cultura, la educación y el conocimiento.

# Quais seriam as L&E necessárias?

28

- IFLA –Federação Internacional de Associações de Bibliotecas
- Associação Internacional de Arquivos (ICA)
- Informação Eletrônica para Bibliotecas (EIFL)
- Corporación Innovarte, Chile



Treaty Proposal on Copyright Limitations and Exceptions for Libraries and Archives, (TLIB)

<http://www.ifla.org/copyright-tlib>

<http://www.ifla.org/ES/copyright-tlib>

29



**Sobre la IFLA**

**Actividades y Grupos**

**Noticias y Eventos**

**Standards**

**Membresía**

**Socios**

**Publicaciones**

**Annual Conference**

*Se encuentra usted aquí:*  
Inicio » Actividades y Grupos » Limitaciones y Excepciones del derecho de autor (copyright) para Bibliotecas y Archivos

Buscar



## Limitaciones y Excepciones del derecho de autor (copyright) para Bibliotecas y Archivos

[Aspectos del derecho de autor para Bibliotecas »](#)

[Resources »](#)

[Contacto »](#)

[English](#) | [français](#) | [Deutsch](#)

Las limitaciones y excepciones son fundamentales para el acceso al conocimiento y por lo tanto, para el desarrollo humano y social.

Todos los días, las bibliotecas en todas partes del mundo ayudan a cientos de millones de personas a realizar su trabajo, estudio, investigación y actividades recreativas. Al ser las principales instituciones culturales y científicas que proporcionan

# TLIB Toolkit

30

Disponível em

<http://www.ifla.org/node/5871>

15 tópicos necessários

# L&E propostas no TIB: 15 tópicos

- (1) Direito a traduzir obras e materiais protegidos por direitos autorais;
- (2) Uso de obras e materiais protegidos por direitos conexos em benefício de pessoas com algum tipo de deficiência
- (3) Medidas de Proteção Tecnológica podem ser quebradas para que bibliotecas e arquivos cumpram suas funções

# L&E propostas no TIB: 15 tópicos

---

(4) Mineração de dados e texto - tipos de licenciamento - busca textual (DRM)

5) Importação paralela (a aquisição de livros de outros fornecedores no exterior);

(6) Usos transfronteiriços (trocas entre bibliotecas de diferentes países);

# L&E propostas no TIB: 15 tópicos

---

(8) Direito à reprodução e a fazer cópias para reposição do acervo;

(9) Possibilidade de fazer cópias para fins de preservação de materiais de bibliotecas e arquivos;

(10) Acesso a obras esgotadas e fora de circulação;

# L&E propostas no TIB: 15 tópicos

---

(11) Uso de obras órfãs;

(12) Comutação

(13) Depósito legal de obras impresas e digitais

(14) Responsabilidade da instituição => infração

# L&E propostas no TIB: 15 tópicos

(15) Empréstimo de bibliotecas e usos temporários  
( o direito a emprestar livros);

e-lending: problema dos termos de uso e barreiras tecnológicas de aquisição e uso dos livros eletrônicos que muitas vezes impedem o acesso livre a conteúdos e à informação, uma atividade fim das bibliotecas.

Multiple User Access/Limited Time

Single User Access/Perpetual Term

Single User Access/Limited Term

Single User Access/Limited Circulation:

# CLM – Copyright and Legal Matters

36

The screenshot displays the IFLA CLM (Copyright and Legal Matters) website. The top navigation bar is red with white text links: 'Sobre la IFLA', 'Actividades y Grupos', 'Noticias y Eventos', 'Standards', 'Membresía', 'Socios', 'Publicaciones', and 'Annual Conference'. The IFLA logo is on the left. A search bar with a 'Buscar' button is on the right. The main content area features a sidebar on the left with links to 'CLM', 'More about this group', 'News', 'Events', 'Publications', 'Activities', 'Members', 'Partners', and 'Rules of Procedure'. The main article, dated 6 Mayo 2016, is titled 'From the Small Print to the Headlines: IFLA Engages for International Copyright Reform at WIPO' by Stephen Wyber. It includes a photograph of a conference room with people seated at long tables, facing a screen displaying a presentation. The article text states: 'IFLA will be represented at the World Intellectual Property Organisation (WIPO) Standing Committee on Copyright and Related Rights (SCCR) next week. Talk of copyright is normally consigned to the small-print. But in 2016, it seems to be just as regularly in the headlines.'

<http://www.ifla.org/ES/node/10442>

# Posicionamientos IFLA ...

37

- Postura de la IFLA sobre los Derechos de Autor en un Ambien<sup>te</sup> Virtual - <http://www.ifla.org/node/7300>
- Posición de la IFLA sobre a el Derecho de Préstamo Público (2016) <http://www.ifla.org/node/7166>
- ¿O que está haciendo la IFLA ?  
<http://www.ifla.org/ES/node/7280>
- How IFLA supports development through libraries -  
<http://www.ifla.org/node/7410>

# Por que é importante mudar a LDA?

38

- E&L permite aos equipamentos preservar e tornar as obras acessíveis.
- Implementada na época de impressão, a LDA não foi atualizada para atender as necessidades da era digital, especialmente em relação aos ambientes de arquivamento digital e aprendizagem virtual.
- As novas tecnologias criaram novas oportunidades para os usuários de participar em uma sociedade onde a informação, sobre todos os aspectos, incluem: usuários não fazem cópia, recorrem a download de partes ou todo
- É necessário um sistema que permite a oferta tanto dos serviços tradicionais como de novos; que acompanhar o ritmo da mudança tecnológica em andamento e que favoreça o compartilhamento com o resto do mundo.

# O que está acontecendo HOJE?

39

- Já perdemos a discussão na OMPI para criação de um Tratado Internacional para as Bibliotecas, Arquivos e Museus, incluindo o uso educativo por instituições de ensino.
- Agora => instrumento internacional !
- Grande lobby dos editores!

# Tratado de Marraqueche

# Tratado Internacional de Marraqueche

41

- Facilitar o acesso a obras publicadas para pessoas cegas, com deficiência visual ou outras dificuldades para acesso ao texto impresso.
- Permite e impulsionar o intercambio de obras entre entidades de diferentes países,

# Tratado Internacional de Marraqueche

42

- Incluir nas agendas dos governos a necessidade de melhorar e multiplicar o acesso a livros para pessoas com deficiência visual
- Trata-se de uma ferramenta para impulsionar ações e programas nesse sentido

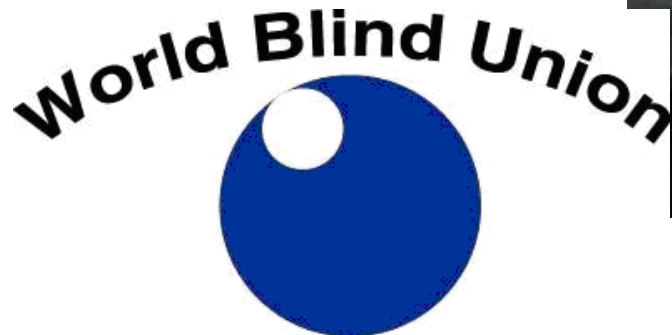
# Tratado Internacional de Marraqueche

43

- Foram anos de discussão → 1º.  
Tratado com foco nos usuários
- Aprovado na OMPI em junho  
2013
- 30 junho 2016 => 20ª.  
Ratificação ao Tratado

# Forte participação sociedade civil

## Tratado de Marraqueche 2013



# Países que já ratificaram

45

- India
- **El Salvador**
- Emiratos Árabes Unidos
- Malí
- **Uruguai**
- **Paraguay**
- Singapura
- **Argentina**
- **México**
- Mongólia
- República de Corea
- Austrália
- Brasil**
- Peru**
- Rep. Dem. Core
- Israel
- Chile**
- Ecuador**
- Guatemala**
- Canadá – julho 2016!

# E agora?

46

- Em 3 meses - Todos os países que NÃO ratificaram o tratado, estão obrigados a incluir em sua legislação nacional as excepciones que permitam e facilitem a produção de obras acessíveis, SEM depender de autorização dos titulares dos direitos.
- **Portanto** => como o nossos países vão implementar isso? como vamos participar? O que já está sendo feito?

# ATUAÇÃO INTERNACIONAL

# Atuação IFLA - Marraqueche

48

- Encontro na Argentina
  - <http://odai.org/2015/10/ifla-y-la-biblioteca-del-congreso-de-argentina-organizan-encuentro-sobre-derecho-de-autor-el-28-y-29-de-octubre/>
- Declaração “Motores para el Cambio”
  - Out. 2015 – <http://www.ifla.org/node/9968>
- Convenio IFLA y ULAC – Union Latino Americana de Ciegos – mayo 2016

# Atuação IFLA – ONU

49

- Discussão da IFLA com a Organização Mundial de Propriedade Intelectual (OMPI-WIPO).
- Agenda 2030 (Agenda post2015) - A transformação de nosso mundo: a Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável
- IGF - Fórum de Governança de Internet

# Atuação IFLA – ONU - IGF

50

- PROPOSTA IFLA e EIFL – Coalizão dinâmica para o Acesso Público em Bibliotecas
  - Aprovação da Declaração de Princípios para o Acesso aberto nas Bibliotecas Públicas a todos os cidadãos (<https://goo.gl/DUV6Yv>).
- É necessário contar com votos de representantes de:
  - Associações sem fins de lucro
  - Governo
  - Educação - universidades
  - Mercado

**VER=> [//www.intgovforum.org/cms/surveys](https://www.intgovforum.org/cms/surveys)**

[Home](#) [About](#) [MAG](#) [Dynamic Coalitions](#) [Best Practice Forums](#) [Connecting the Next Billion](#) [IGF Initiatives](#) [Community](#)

[Press](#) [Funding](#) [Documents](#) [Feedback](#)

## IGF 2015 João Pessoa

[Invitation](#)

[Schedule](#)

[Pre-Events and Related  
Activities](#)

[Opening Ceremony](#)

[Main Sessions](#)

[Workshops](#)

[Open Forums](#)

## IGF Survey System

**The following surveys are available:**

[Idea Rating Sheet - Internet of Things\(View statistics\)](#)

[Idea Rating Sheet - Net Neutrality\(View statistics\)](#)

[Idea Rating Sheet - Public Access in Libraries\(View statistics\)](#)

[Idea Rating Sheet - Platform Responsibility\(View statistics\)](#)

[Idea Rating Sheet - Internet Rights and Principles\(View statistics\)](#)

[Idea Rating Sheet - Gender and Internet Governance\(View statistics\)](#)



# Atuação IFLA - ONU – AGENDA 2030

52

17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODSs)



em um total de 179 targets



O acesso à informação e as bibliotecas apóiam a objetivos como erradicação da pobreza, a agricultura, a educação de qualidade, a prestação universal e acesso público as TIC, a cultura e ao crescimento econômico, entre outros.



# OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO

[PORTADA](#) [2015](#) [SECRETARIO GENERAL](#) [OBJETIVOS](#) [ACTUEMOS](#) [EVENTOS](#) [NOTICIAS](#) [MIRA Y ESCUCHA](#)

## La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible



### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Búsqueda

¡Síguenos!



# Acesso à Informação



**YO APOYO**

**EL OBJETIVO 16**

**PAZ Y JUSTICIA**



Meta 16.10: “Garantir o acesso público à informação e proteger os direitos fundamentais, em conformidade com a legislação nacional e os convenios internacionalis

Objetivo 16: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, facilitar o acesso a justiça para todos e criar instituições eficazes, confiáveis e inclusivas em todos os níveis.

# Objetivos para o Desenvolvimento Sustentável

Global Goals [www.globalgoals.org](http://www.globalgoals.org)





# Projeto integrado LAC

57

## Impacto da legislação do direito de autor nas bibliotecas da América Latina e Caribe

20 países participando sob coordenação das Associações ou dos Colegios de Bibliotecólogos

IFLA necessita o **depoimento** das bibliotecas de todos os países, especialmente da América Latina e Caribe.

<http://goo.gl/13yvdO>

# Projeto integrado

---

## Objetivo:

- identificar e registrar as principais dificuldades, problemas e situações que as bibliotecas estão enfrentando para a execução de suas tarefas e no oferecimento de serviço de qualidade na era digital.
- Questionário e entrevista com profissionais de distintos tipos de bibliotecas

# Impacto da legislação de Direito de Autor nas bibliotecas da América Latina e Caribe

- Argentina
- Bolívia
- Brasil
- Chile
- Colômbia
- Costa Rica
- Cuba
- Ecuador
- El Salvador
- Guatemala
- Haiti
- Jamaica
- Mexico
- Nicaragua
- Panamá
- Paraguay
- Peru
- Republica Dominicana
- Trinidad y Tobago
- Uruguay

# Projeto integrado

## □ Resultados :

- ▣ Depoimentos das bibliotecas
- ▣ Identificação de líderes no tema na região
- ▣ Demanda e necessidades dos países
- ▣ Mapeamento atualizado da região

## □ Divulgação

- ▣ Session 123 de América Latina y Caribe - WLIC2016 – dia 16 de agosto, EUA
- ▣ Ebook no prelo

61

## Direitos de autor e acesso aberto



# Conserva tus derechos de autor frente a las editoriales

Ten en cuenta antes de firmar el contrato



Versión del documento  
que se puede depositar en  
abierto



Consulta

SHERPA  
RoMEO



DULCINEA



Cuándo se puede  
depositar en  
abierto



Embargo



Tiempo que la editorial se  
reserva para distribuir en  
exclusiva el artículo.



Qué derechos de explotación  
conserva el autor sobre el documento  
cedido a la editorial



Incluye una adenda



Al firmar el contrato añade que  
está sujeto a las condiciones  
de la adenda que adjuntes



Si cedes todos  
tus derechos, es  
posible que no  
puedas...



Poner tu trabajo en tu propia web  
o en un repositorio.



Usar una copia de tu trabajo para  
distribuir entre tus estudiantes o en un curso.



Usar tu publicación como base para futuros  
artículos.

Con ellas  
mostrarás qué  
condiciones  
pones para usar  
tu obra.



cc creative  
commons

crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

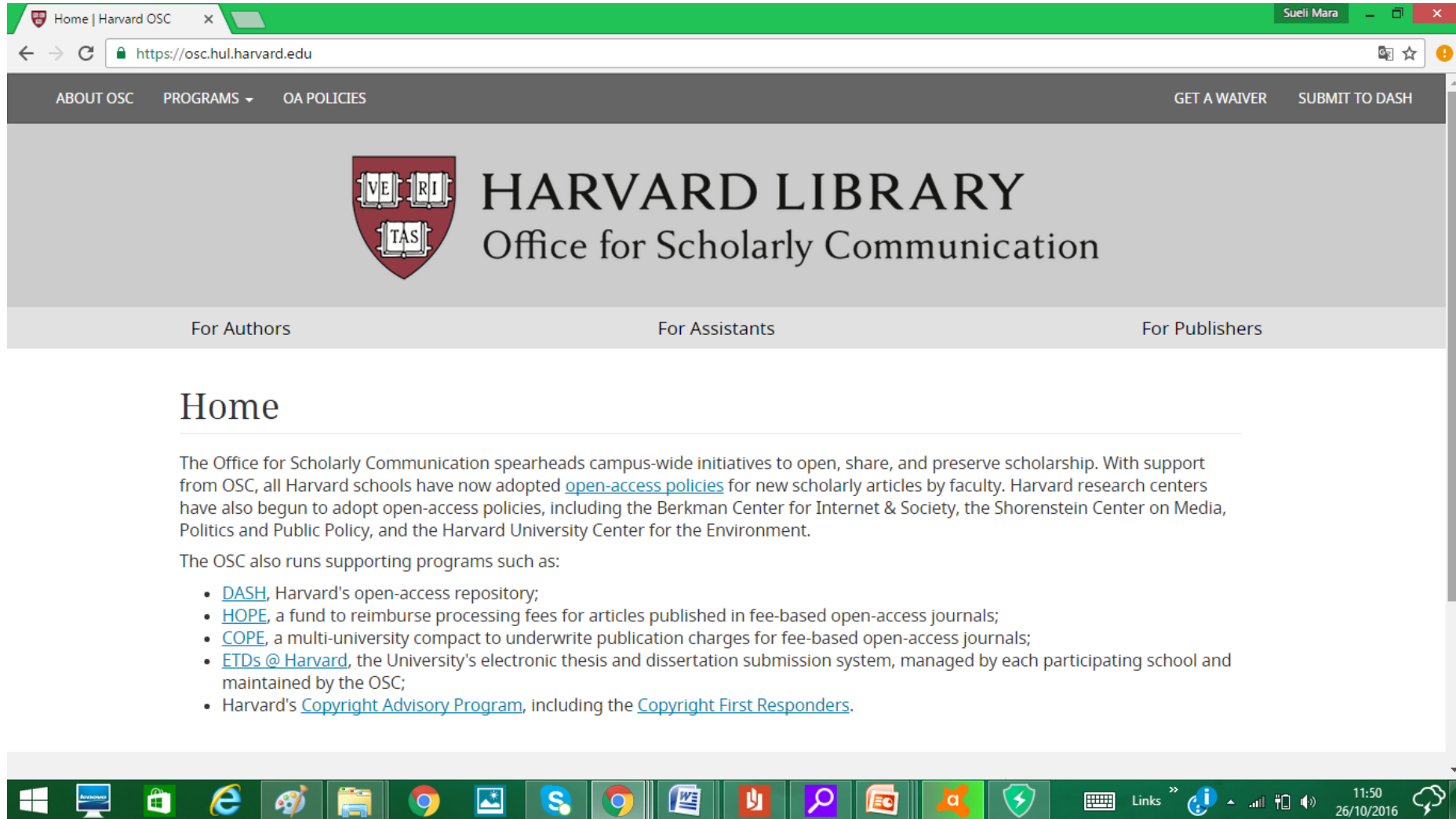
# Scholarly communication office

63

- <http://guiasbus.us.es/materialesdocentes>
- <http://biblioguias.unex.es/content.php?pid=501582&sid=4134960>

# Suporte institucional

64



The screenshot shows a web browser window with the Harvard OSC website. The browser's address bar shows the URL <https://osc.hul.harvard.edu>. The website's header includes navigation links: ABOUT OSC, PROGRAMS, OA POLICIES, GET A WAIVER, and SUBMIT TO DASH. The main content area features the Harvard Library logo and the text "HARVARD LIBRARY Office for Scholarly Communication". Below this, there are three tabs: "For Authors", "For Assistants", and "For Publishers". The "Home" section is active, displaying a paragraph about the Office for Scholarly Communication's role in spearheading campus-wide initiatives to open, share, and preserve scholarship. It mentions that all Harvard schools have adopted open-access policies for new scholarly articles by faculty, and that Harvard research centers have also begun to adopt open-access policies, including the Berkman Center for Internet & Society, the Shorenstein Center on Media, Politics and Public Policy, and the Harvard University Center for the Environment. The section also lists supporting programs such as DASH, HOPE, COPE, ETDs @ Harvard, and the Copyright Advisory Program.

Home | Harvard OSC x

https://osc.hul.harvard.edu

ABOUT OSC PROGRAMS OA POLICIES GET A WAIVER SUBMIT TO DASH

 HARVARD LIBRARY  
Office for Scholarly Communication

For Authors For Assistants For Publishers

## Home

The Office for Scholarly Communication spearheads campus-wide initiatives to open, share, and preserve scholarship. With support from OSC, all Harvard schools have now adopted [open-access policies](#) for new scholarly articles by faculty. Harvard research centers have also begun to adopt open-access policies, including the Berkman Center for Internet & Society, the Shorenstein Center on Media, Politics and Public Policy, and the Harvard University Center for the Environment.

The OSC also runs supporting programs such as:

- [DASH](#), Harvard's open-access repository;
- [HOPE](#), a fund to reimburse processing fees for articles published in fee-based open-access journals;
- [COPE](#), a multi-university compact to underwrite publication charges for fee-based open-access journals;
- [ETDs @ Harvard](#), the University's electronic thesis and dissertation submission system, managed by each participating school and maintained by the OSC;
- Harvard's [Copyright Advisory Program](#), including the [Copyright First Responders](#).

Windows taskbar: 11:50 26/10/2016

# Library Publishing Coalition

65

- “o conjunto de atividades lideradas por bibliotecas de faculdades e universidades para apoiar a criação, difusão e conservação dos acadêmicos, criativo e / ou trabalhos educacionais.”

(<http://www.librarypublishing.org/>)



# Acceso abierto y derechos de autor



## Open Access Scholarly Information Sourcebook

Practical steps for implementing Open Access

[About](#) [Sitemap](#) [Search](#)

[Home](#)

Tipos de políticas OA  
y factores a tener en cuenta

### Users

- ❖ Researchers
- ❖ Librarians
- ❖ Publishers
- ❖ Administrators
- ❖ Public
- ❖ Students
- ❖ Sign In

### Resources

- ❖ Briefing Papers
- ❖ Guides and Overviews
- ❖ Video
- ❖ Presentations
- ❖ The Open Access Map
- ❖ Open Access Tracking Project
- ❖ News from the

## Developing an Institutional Open Access Policy

### Institutional Managers & Policy Makers

University policies may be voluntary (i.e. they request that researchers make their work Open Access) or mandatory (i.e. they require that researchers make their work Open Access). The [evidence](#) shows that only mandatory policies produce the level of self-archiving from researchers that fill repositories.

### Issues to take into account

The main issues to take into account in developing an Open Access policy are:

#### Immediacy

[Evidence](#) suggests that the earlier an article becomes available to others the greater its eventual impact. Institutional policies should therefore require deposit of articles at the earliest possible time. The optimal moment to specify is after peer review, when the final corrections have been made and the paper is being sent to the publisher for the last time. The author should deposit the article at this point, in the format in which it was prepared (e.g. Word).

#### Publisher embargoes

[http://pro.europeana.eu/files/Europeana\\_Professional/IPR/rightsstatement.org/europeanafactsheet.pdf](http://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/IPR/rightsstatement.org/europeanafactsheet.pdf)



## Rightsstatements.org factsheet

### 1. What is rightsstatements.org?

[Rightsstatements.org](http://Rightsstatements.org) (rs.org) is a collaborative approach to creating internationally interoperable rights statements. The aim is two-fold:

1. make it easier for cultural heritage institutions and aggregators to communicate the copyright status of cultural objects online
2. for users to clearly understand what they can or cannot do with the objects they discover via our platforms.

These [12 different rights statements](#) have been developed in partnership with the [Digital Public Library of America \(DPLA\)](#), [Kennisland](#), [Creative Commons](#) and key stakeholders of the DPLA and Europeana networks following a [public consultation](#) period from which a

# OBRIGADA

sueli.ferreira@gmail.com