**Caso del billete de 2000 colones**

**Antecedentes**:

* 1989-1990: la directora del Museo Nacional, Melania Ortiz, aprueba la “compra” de un retrato de Mauro Fernández.
	+ El museógrafo del Museo y pintor Guillermo Cubero realiza la pintura y la “deja” en el Museo.
		- No existe constancia de donación o compra de la pintura.
* 1990-2000: la obra permanece “en exhibición” en la oficina de la Sra. Ortiz del Museo.
* 2000: al pensionarse la Sra. Ortiz, la “dona” al Museo.
	+ - El Museo la integra oficialmente a su inventario.
* 2009: el Banco Central (BCCR) solicita retratos de Mauro Fernández para integrarlos a la nueva familia de billetes.
	+ Se escoge la pintura del Sr. Cubero para el de 2000 colones.
* 2010: el Sr. Cubero reconoce su obra en la prensa y reclama un irrespeto a sus derechos.

**Tareas**:

1. Hagan 4 grupos que asuman los siguientes roles:
	* El pintor
	* El Museo Nacional en 1990
	* El Museo Nacional en el 2009
	* El Banco Central
2. ¿Qué errores cometieron?
3. ¿Qué pudieron haber hecho para subsanarlos?
4. Como editores de revistas científicas, ¿qué hacen ustedes cuando reciben un artículo que integra imágenes o fotografías de terceros?